



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِسْمِ اللَّهِ  
 الذي به العقل متقرب غريب صفة وقبول  
 دقايق عجائب حكمته وكشف مكنون الأسرار والحكم سدا لا اله الا على  
 معرفته وستر مخزون مجاري الغيوب والامام اجلا الاعظم  
 اجري الكواكب السياره على بسط الافلاك الدائرة بؤرته وجعلها  
 مدبرة للعالم السفلي مقتضى ما ركب كل واحد منها بطبيعته  
 واسباب معرفته وكل مسخرات بامره ومثبتته جعل في السماء  
 جروايت تدل بها على اتصالات الكواكب وجعل منها سراجا وقوا  
 منير المعرفة الشارة والفارغ بحال الله العظيم الحكيم لا اله الا هو  
 وعند مفاتيح الغيب يعلمها الا هو كنهه على ما علمنا ما لم يكن  
 نعلم احد من اعرف بالتفصيل من احوالها على ما اله منيا من  
 من فضله شكر من تحقق العجز عن غاية منتهىها على شرف  
 من اشرفت شمس ناره شرعيته فاضح فيها كل صخب وباطل  
 ونزعت كواكب اسرار حقيقته قلاشا بانوارها كل لذب طاهر  
 عليه وعلى اله وصحبه ولم وعتره المطهرين

الدرن

المحدث والذنب والمبرئين من الشيطان والتبليس بالنقل  
 كوكب مرتثلث وتديس وسمج ملك بالهداية والتبليس  
 القفر الى الله تعالى محمد بن ابي بكر الفارسي  
 فان الله تعالى لما افاض على بفضلته وشرفه بخدمته  
 المقام الاعظم مال كرقاب الامم المنفرد بالنيابة عن الدولة  
 العباسية والتوجه بالقيام بها في الامور الدينية ناسجا على  
 منوال سنتهم المقدمة وعامجا الى مثال سيرتهم القومية  
 السيد الاجل العالم المظفر الموثق شمس الدنيا  
 والدين ابي النصر يوسف بن عمر خيل امير المؤمنين ايت الله  
 فواعد ملكه ولم تزل هذه المقام الاعظم مصروفة الى استقراح  
 القوانين العلية وتباط البراهين الحكمة وكنت قد نشرت  
 بخدمته خزان كتبة المعولة في انشاء الرسائل في الرسالة  
 الظلمة المسمى برتالة الظل المبسوط في نسخ الالف في  
 المخطوطات المعرف الساعات واوقات الصلوات ثبتني  
 بها في جميع الالات والرسالة المظفرة في العمل المشي بالصفحة

الجوزهرية وهو من بين الآلات التي استنبطها لعرفه  
الحسوفات القمرية والرسالة الموسيقيّة وتشبّثها  
المؤلف منها والمتناثرة ومعرفة اجناس الاتباع ومعرفة  
كيفية صنع الآلات المشهورة وغير ذلك فبادر بتدوين  
الاناجير خدمته واقفا فزاد العلوم العلومية واسرار  
الاحكام النجومية استدلالا لحرركات الفلكية واستنباطا  
من الاتصالات الكوكبية ما يتفق الناظر في هذه  
الرسالة ومن له حظ في العلوم النجومية عن الكتب الكثيرة  
ويرجع اليها في جميع المسائل والاختبارات ويعبر عليها  
في جميع المهمات على بحر الاثمنة واختلاف الاوقات ومبتدئا  
برسالة نهاية الادراك في اسرار علوم الافلاك ليكون اسمها  
مطابقا لمعنى ما قصده وسميها بالاعلى بيان الذي اوضحنا  
ولم نرى ان لم يتأخذ بعلمها وقد يعجز عن فهمها وحلها وليم  
يظهر احد بعث ما اظهرت من اسرارها ولم يبين من اجاب مسائل  
ما اوضحت من منارها فكشفت سرها المكنون واظهرت

كثرة المحقق ورتبتها على طريق المسائل ليستدل بها  
الناظر والسائل مع امثلة واضحة عجيبه واسيلة شاملة  
غريبة وجعلتها مشتملة على ثلاث مقاصد واضحة  
التوازيين ظاهرة الرايين للطالب والراصد واعتمد  
في ذلك كله الاستضاءة من مشارق انواره والاستعانة  
وفني اسرارها وارجوا ان يكون من سبقت عنايته جسد  
وبلغت به نهاية مقصده فمن تأمل في هذه الرسالة  
من ابنابجته واقتبس من انوار اسرارها بطرسه وكشف  
عنه غطا الجهالة وانصف من نفسه وتزله الحسد  
والتعصب الذين بها انصتال القديم والراء الدفين  
علم صحته ما لا عيبه وانتهى هو الحق المبين فان نظرت فيها  
بوين الاضاف او سكت طريق الحق دون الزبح والخراف  
عرفت ان يكون هذه الرسالة كالاستاد الماهر والعلم الخافر  
للطالب فيها والناظر فيه تنبسط العالم الماهر بالسير فيها  
الغريب ويستدل الخاذق الناظر بالقليل فيها على الكثير والله تعالى







على امر السلطان والملك وزحل على امر الارض والمياه  
والهريخ على امر الحرب والسلاح والاساوره وعطاره  
على امر الوزراء والكتاب والتجار والقدر على الابدان  
عمامة ويتغير بتغيره جميع الاجزاء واعلم ان هذه الكواكب  
كوكبان منها سعدان حيث ما جلاوها المشرق والرفعة  
بابان مخسان ايها جلاوها زحل والهريخ  
سعد في التثليث والتدريس ونحوه من التوزيع والمقارنة  
والمقابله وما سعد مع السعد ونحوه من النجس  
نحو سعد باصالة بالسعد ونحوه باصالة بالنحو  
نحو سعد ونحوه هذا ما في الكواكب خاصة  
وات في البروج ونسبتها الى الكواكب نبوت المشرق  
تدل على ما يدل عليه المشرق ونبوت زحل على ما يدل  
عليه زحل ونبوت النيران تدل على ما يدل عليه النيران  
فان البروج الارضية تدل على امر الارضيين  
والبيوت المصايب تدل على امر المصايب والبروج النارية

Handwritten text in Urdu script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

اذا وعدت القوة  
الفلكية بشي فاستشهد  
عليه بنواني النجوم  
بطايوس

تدل على امر النار والبروج المماثلة تدل على امر المياه  
وظاهر ذلك باضطراره عند ذوى القياس ان هذه  
الادلة عامة متولية ثابتة قائمة في اخص العالم الكبير  
وفي العالم الصغير الذي هو الانسان لا يختلف ولا يتبدل  
وله اسرار واختياراته ويشهد بذلك ايضا ما قالت  
الاوائل الحكماء : د ليل على ابتداء العمل وان صاحبه  
د ليل على العاقبة وقالوا ان سهم السعادة د ليل على  
ابتداء العمل والكوكب المتصل به القمر د ليل على عاقبته  
الامر وايضا الكوكب المنصرف عند القمر د ليل على الزمان  
الماضي وكوكب القمر د ليل على الزمان المستقبل وما يجد  
بعد الا ابتداء : ايضا ان البروج النهارية خير ان تكون  
طالعة بالزهار والبروج الليلية طالعة بالليل والبرج  
الذكران للذكور والبروج الاناث للاناث التو وغير  
ذلك من الدلالات فمن هذه الدلائل كلها د ليل على ان  
الامر العام اولى واخص ان يوضح من امر الخاص بل شاملة

العادة الشئ العام فمن هذه الوجوه ثبت ان الافتبار  
 قائم ثابت واز العمل به نافع وهذا القدر كان السبب  
 الموجب للاختيارات والرجوع الى ما هو المقصود وهو معرفة  
 الامور الكلية التي يجب رعايتها في الاختيارات  
 ان الناظر في هذا العلم يجب عليه في الاختيارات الرعايته  
 في جميع امور الرعايه في صلاح القمور ونفي بالصلاح  
 حيث ما ذكرناه في هذه الرسالة للنيرين والكوالك  
 الخمسة مناظرة السعود والخلوع والنجوم ان تكون  
 في بيوتها او في مواضع شرقها او مواضع غربها او غير ذلك  
 من الامور المحمودة اللامية بها وان لا تكون راجعة  
 ولا محترقة ولا في ميوها ولا وبالها وتبين ان الكواكب  
 في ميوها النجوم ما هي في ميوها واعلم ان غاية  
 صلاح القمور في الاختيارات اولي من رعايته صلاح غيره  
 من الكواكب كما هو الاول ان القمور اقرب اليها من جميع  
 الكواكب فبب تأثيره في العالمنا اولي من سبب تأثير

معنى صلاح الكواكب

غيره من الكواكب نشأ ان القمور سرع الحركة والتغير  
 والحركات اليومية ايضا في التغير والتبدل ايضا في كل  
 لحظة وساعة فاضاقتها اليها اولي من اضاقتها الي غيره  
 من الكواكب البطيئة السيرة ثالث ان القمور لها  
 سرعتها كثر غلط انوار الكواكب بعضها ببعض فيحصل  
 بسبب اقترانها وامتناع الانوار بسبب حدوث  
 المحرث في المناظرة فكان اولي الرعايه ان رعايته  
 القمور اولي من غيره من الكواكب لان القمور دليل الابدان  
 وصاحب بيت القمور دليل العاقبة بشرط ان يكون  
 القمور في اللواتد وناظر الى الطالع واما اذا لم تكن شئ  
 من ذلك كان الطالع دليل الابدان والبيت الرابع دليل  
 العاقبة فكان اولي رعايته الثانية صلاح حال بيت  
 القمور بان يكون ناظرا الى القمور فبب تأثيره في  
 صلاح برج الطالع وان يكون برجاً ثابتاً وان يكون  
 من البروج المستقيمة الطلوع رعايته الرابعة

غيره





واما ان يتصل بنجر فان اتصل بسعدا خرد على الصلاح  
من اول الابتداء الى الانتهاء وان انصرف من سعد وانصل  
بنجره على صلاح الابتداء وفساد الانتهاء وان كان النجر  
متصلا بنجر فاذا انصرف منه اتصل بسعدا خرد على فساد  
الابتداء وصلاح الانتهاء وان اتصل بنجر خرد على الفساد  
في الابتداء والانتهاء وان كان في وقت من اوقات طالع  
الاختيار لم يمت فالحكم كما ذكرنا او ايضا وان كان ما يلي  
الوقت دل ايضا على ما ذكرنا وان كان ما يليه الوقت  
دل على ما ذكرنا لكن يكون الحكم فيه في غاية الضعف  
واينما يجب ان يكون طالع الاجتماع او الاستقبال  
السابق للاختيار بان تكون السمود مستولية  
على جزء الاجتماع او الاستقبال وعلى طالع الاجتماع  
وتكون السمود في اوقات طالع الاجتماع او الاستقبال  
وان يكون القمر عند الاجتماع او الاستقبال منصرفا  
عن سعد ومتصلا بسعدا خرد في موضع محمود فهو دليل

المحال فان اتفق ان يكون طالع رب الاجتماع او الاستقبال  
السابق كوكبا سعدا وهو في وقت من اوقات طالع الاختيار  
وخاصة اذا كان في سرج خط وهو ان يكون في سرجه  
او بيته فهو دليل المحال وان اتفق ان يكون سرج  
الاجتماع او الاستقبال السابق هو الطالع في الاختيار  
والبرج الثاني بيت ثاني الطالع وكذلك البيوت  
الباقي فهو من المحال ايضا وان اردت ان تبدأ بعمل  
فاجتهد ان يكون القمر وسرج الطالع ما يليق بتلك  
الحاجة من طالع الاجتماع او الاستقبال السابق يعني  
اذا كان الاختيار الابتداء في البناء فيكون القمر وسرج  
الطالع عند الاختيارات الرابع من طالع وتدا الاجتماع  
او الاستقبال لانه الاول والايق المطلوب وايضا  
ان يكون ادلة تلك عند الابتداء موافقة لادلة  
الفلك عند الاجتماع او الاستقبال السابق فهو دليل  
على وام ذلك وعلى كماله فانهم ذلك الثاني ومن ادلة

الحال ايضا ارباب مثلثات القمر عند الاجتماع او عند  
الاستقبال السابق سالمة من النخوس وناظرة الي النير  
ايضا ان يكون القمر معاذا في الشمال وان يكون القمر  
في البروج المستقيمة الطلوع وان يكون الطالع من البروج  
المستقيمة الطلوع ايضا والسعود ناظرة اليه فهو في  
غاية الحال في هذا ذكرنا ان القمر دليل الابداء  
ورب بيته دليل العاقبة فيجب الرعاية في صلاح  
القمر وصلاح رب بيته فافهم ذلك. ايضا ما دلة  
الحال ان يكون القمر عند الابتدائ في وقت من اوقات  
الطالع ورب بيته ناظر اليه وان كان رب بيته ساقطا  
منه دل على صلاح الابداء وفساد الانتهاء وان كان القمر  
ليس في الوقت لكن رب بيته ينظر اليه دل على فساد  
الابداء وصلاح الانتهاء وان لم يكن القمر في الوقت  
ولا ينظر اليه رب بيته دل على فساد الابداء والانتهاء  
معاً ايضا من ادلة الحال ان يكون القمر ايضا منصرفا

من سعد متصلا بسعد وان يكون القمر في الليل  
فوق الارض وفي النهار تحت الارض. ايضا ان يكون  
اثني عشر من القمر مع كوكب سعد وذلك الكوكب  
مع القمر او متصلا به فهو من ادلة الحال. ايضا ان يكون  
القمر في الابتدائ منصرفا من كوكب سفلي او متصلا  
بكوكب علوي. يكون متصلا بكوكب في برج شرفه  
وهذان دليلان شرط في ابتداء الاعمال ما في الاختيار  
عند الخروج الى القتال يكون بالعكس من ذلك. و  
ان يكون القمر منصرفا من الكوكب العلوي ومتصلا  
بالكوكب السفلي فافهم ذلك. ايضا من ادلة الحال  
ان يكون النير من في حدود السعود ويظهر  
سودة وصاحب الحمد ناظر اليها من سودة ايضا  
وتكون ارباب الحدود ما يوافق تلك الاعمال. ايضا  
من شروط الحال ما يجب رعايته في خروج القمر  
وبروج الطالع وهو ان يكون من ارباب البروج الطالع

وبرج القمر متقلبا او ثابتا او مجسدا فان كان الطالع  
من البروج المقتضية او القمري برج منقلب دل على سرعة  
الانقلاب وان الشئ لا يبقى ولا يدوم فان نظر اليه سعد دل  
على فساد الابتداء لكن العاقبة الى التمام وان نظر اليه نحس  
دل على فساد الابتداء والانهام معا وان نظر اليه سعد ونحس  
معادل على التمام لكن مع شقة ونكد وان كان الطالع  
من البروج المجسدة او القمري برج مجسدا دل على العمل  
الذي يتبدى به بوضوح ثم يعود اليه مرة اخرى كما تقدم  
وان كان الطالع من البروج الثابتة او القمري برج  
ثابت دل على دوام الشئ وثباته واما اذا  
فمن مناظرة السمود والنحوس كما بينا ذلك وكذلك  
الحكم في درجة الطالع ودرجة موضع القمر وهو ان  
كان الطالع برجاً متقلبا او القمري برج منقلب  
ينظر الى صاحب حد تلك الدرجة وهي درجة الطالع  
او درجة موضع القمر فان كان الحد المنحرف دل على انقلاب

ذلك الشئ دفعة واحدة وان كان زحلا كان انقلابه  
بعسرونكدة وان كان عطارد او الزهرة او المشتري دل  
على حصول ذلك الشئ لكنه يتقلب بسرعة وايضا  
ان كان الطالع من البروج المعوجة الطلوع او القمر  
في البروج المعوجة الطلوع دل على صعوبة ذلك الامر  
فان نظرت اليه السمود دل على حصول ذلك الشئ وان نظرت  
اليه النحوس دل على حصوله لكنه في غاية المصعوبة  
وان كان الطالع من البروج المستقيمة الطلوع او القمر  
في البروج المستقيمة الطلوع دل على تمام ذلك الشئ  
فان نظرت اليه السمود دل على غاية تمامه وكما له  
وان نظرت اليه النحوس دل على صعوبة وان نظرت اليه  
السمود والنحوس معادل على توسطه في الامور وايضا  
ان كان الطالع عند الاختيارات البروج اللاتي للحاجه  
وهو ان يكون للسلطان برج الحمل والجوز والاسد  
لانها لا يتقده به وكذلك ينظر في الجميع بان تكون في البروج



اللائقة بها وهي البروج النهارية للأعمال النهارية  
 والبروج الماشية للأعمال الماشية وكذلك إلى آخر الأعمال  
 في البروج وذلك في الكواكب يصلح في الأعمال الكواكب  
 اللائقة لها وكذلك البروج النارية للاختيارات النارية  
 والبروج الليلية للأعمال الليلية وكذلك الكواكب النهارية  
 للأعمال النهارية والكواكب الليلية للاختيارات الليلية  
 فافهم ذلك فانه من ادلة الكمال ايضا ان يكون كوكب  
 السعادة في اوتاد الطالع وخاصة الطالع ثم الموت  
 العاصم ثم السابع ثم الرابع وان يكون الموت خالية  
 من النحوس ويجهل الناظر ان يجعل رب الطالع ناظرا  
 إلى الطالع فان كان رب الطالع نحس يكون نظره من  
 تثليث او تدريس وان يكون رب الطالع مع سهم  
 السعادة فهو من ادلة الكمال ايضا ان يكون سهم  
 السعادة ناظرا إلى القمر ويجمع نورها لكوكب سعاد  
 في موضع محمود وان يكون بيت الحاجة مناسباً لتلك

بلغ مقابلة

الحاجة كما تقدم بيانه او يكون ناظرا إلى الحاجة ويجب  
 للناظر ان يجد بيت رب الحاجة ينظر إلى الطالع فهو  
 محمود او يتصل برب الطالع او يتصل به رب الطالع  
 او ينظر إلى بيت الحاجة بنظر مودة في الجميع من تثليث  
 او تدريس وان كان لا يتسر ان ينظر رب بيت الحاجة  
 إلى الطالع فيجعل نظره إلى رب الطالع فياخذ  
 نظره ببيت الحاجة إلى صاحب الطالع او يلمح من نظره  
 إلى الطالع فيجهل الناظر ان يجعل رب بيت  
 الحاجة قوى الحال في موضعه لانه دليل العاقبة ويجب  
 ان يكون السهم المنسوب إلى الحاجة مسعوداً وفي موضع  
 محمود ومشارك السهم السعادة ويجب ان يكون في ابتدا  
 الأعمال صاحب سهم السعادة من كواكب السعد وان يكون  
 في موضع محمود من الطالع متصلاً بالسعد خالياً  
 من النحوس فافهم ذلك واعلم بجميع ما بينته ووضحته لك  
 تصحب ان شاء الله تعالى يقول القائل إلى بيتي محمد بن بكر

الحاجة

الفارسي بولف هذه الرسالة على الاسرار المكتومة عند النجاشين  
 ان دليل الطالع اذا كان في الورد العاشر فوسط السماء  
 ويكون له يمنان يعني ذويتين دل على العظمة وعلو المדר  
 والثان والغرة والنفرة ولو كان عالاً قدر له ارتفع شأنه  
 وعظم امره وهوان ينفع شعاع تدب وترهب جميعا من  
 الجهتين فوق الارض وان كان دليل الطالع في ورد الارض  
 وكان ذا يعارض دل على الضد من ذلك ولو كان ذا امك  
 وسلطان سقط عن منزله وهوان يقع شعاع تدب  
 او ترهب جميعا تحت الارض فهو ذوب بارين وكذلك ان يقع  
 شعاعاته في مئذنة الطالع فلا يئمن ايضا وهذه من الاسرار  
 المكتومة عندهم ولا يظهر منه فانهم ترشد الى هذا الثاني  
 في معرفة الامور الملائمة المحمودة في الاختيارات انما يجب  
 على الناظر في الاختيارات الحذر من سبعة امور المحذور الاول  
 اذا كان المستولي على الاجتماع او الاستقبال السابق  
 على الاختيارات كواكب النجوم فلا يتبدى شي من الاممال

وايضا

وايضا اذا وافق جزء الاجتماع او جزء الاستقبال الدرجة  
 التي كان فيها قران العلويين يعني زحل والمشتري فهو فاسد  
 واشدها اذا كانت النجوم سقولة عليها وبحيث لا احتراز  
 منه الا اذا قارنت تلك الدرجة السعدية فهي صالحة باسرها  
 واما اعلم بالصواب ان دور الثمانين يكون القمر في الطالع  
 لانه معادي له الا اذا كان مسعودا ويوجد في الساج والشمس  
 بعكس ذلك ان القمر اول ما يظهر من المغرب زايده السور  
 ومحاو من المشرق والشمس ظاهرا من المشرق ويوافق  
 كل واحد منهما الموضع الذي يكون فيه اول ظهوره وابتدا  
 طلوعه وايضا احذر اتصاله بزحل في اخ الشهر وصاحبه  
 في الليل وايضا احذر ان يكون صاحب بيت القمر ينظر  
 الى القمر نظره عداوة وايضا يجب الاجترار من خمسة  
 القمر وهو على اوجها وهوان يكون بينه وبين الشمس  
 عند الاجتماع او الاستقبال اا درجة او اقل وايضا  
 عند خسوفه واشدها خسوف القمر في البرج الذي يكون فيه

وايضا احذر ان يكون القمر  
 ساقطاً من الطالع وايضا احذر  
 اتصال القمر بالبرج

مولد الان وايضا اذا كان في مقابلة الشمس وبعضهم  
 لا يراه خفا ايضا عند تربع الشمس ايضا في تقاربه  
 النجوس او المقابلة او التربع وايضا ان يكون في صورة  
 بين نحسين وايضا ان يكون بين وبين الاس والذنب  
 درجة او اقل ايضا اذا كان في الطريقة المحترقة  
 ويتضمنها الهبوط وهو من ١٨ من برج الميزان الى ثلاث  
 دبرج من برج العقرب التي هي درجة هبوط الشمس  
 الى دبرج هبوط القمر وقيل الى سبع دبرج من العقرب  
 لينصرف من حد الميزان ايضا ان يكون في اثني عشر  
 النجوس ايضا ان يكون في ابلان الموتدالا البيت  
 الثالث فهو موضع فرج وايضا ان يكون بطي  
 السير وهو ان يكون سيره اقل من ١٢ درجة وادقية  
 وقيل اقل من ١٢ وان كان يكون وحشي السير وهو الذي  
 لا يتصل بكوكب من الكواكب من اول ذلك البرج الى اخره  
 وايضا ان يكون جنوبيا وايضا ان يكون في برج وبالوهو

نيج المجري فهد ١٩ وجها في القوس يجب لاحترار منها  
 في ابتداء الاطال المجزور ثلث احدى ان يكون رب  
 الطالع مخوسا وكذا رب بيت القمر ورب بيت الحاجة  
 مخوسا هذه الادلة الثلاثة دليل على الادبار والفساد  
 فان كانت ارباب هذه الادلة الثلاثة من كواكب النجوس  
 يجب ان يكون انتظارها من ثلث او قد يسد ايضا  
 احذر ان يكون دليل الطالع ودليل الحاجة وصاحب  
 بيت القمر اجما واحذر ان يكون الذنب في الطالع  
 او في بيت الحاجة او مع الميزان او مع كوكب الحاجة  
 ان تكون النجوس في الاوتاد وان كان النجوس كوكب  
 الحاجة وخاصة في الطالع فهو سبب المشقة واحذر  
 اذا كان رب بيت الحاجة مخسا وهو ان يكون في الطالع  
 او في الاوتاد الا ان يكون في الحادي عشر او في التاسع او في  
 الثالث او في الخامس وهو ينظر الى الطالع من ثلث  
 او قد يسد ايضا اذا كان الاختيار لطلب الشر كما الفتنة



والقنار وان كان رب بيت القمر نجسا يجب ان ينظر الى  
 القمر من اوقات الطالع بل يكون فيما ذكرناه من البيوت  
 واحذر ان يكون رب بيت القمر نجسا فهو دليل على النجاسة  
 في الاختبارات ولا يفيد فيه صلاح بيت القمر وكذلك  
 يكون رب بيت القمر بلاغ في الوعدا ومخوفا منه دليل  
 الفساد واحذر ان يكون صاحب البيت الثاني في وقت  
 الطالع فافهم ذلك المحذور الرابع الاعتبار في دج  
 البروج وهي المساء بالادبار وهي درجات معلومة  
 معدودة في البرج الاثني عشر مذكورة في كتب المداخل  
 فلا يحتاج الى ذكرها هنا ويجب الاحتراز من ان يكون  
 في هذه الدرجة المساء بالادبار وكذلك كواكب  
 السمود لانها اذا حلت فيها ضعف قواها فانهم في ذلك  
 المحذور الخامس في اعتبار الاوقات على قول والبر  
 وهو انه يجب الاحتراز في ابتداء الاعمال قبل اكسوف الشمس  
 وبعده بسبعة ايام وقبل خسوف القمر وبعده بثلاثة

ايام

الايام فافهم ذلك المحذور السادس الاعتبار في الساعات  
 قال واليس الحكيم خمسة القمرا قل ضررا من خمسة الايام  
 واما الساعات فيجب الاحتراز في ابتداء الاعمال من ساعات  
 النجوس منهو دليل الفساد واما الايام فيجب الاحتراز  
 من ايام النقصان ولكن الاعمال في الايام الزايدة بالنسبة  
 الى كل شهر واما ايام النقصان فهو من اول اليوم السابع  
 والعشرين من كل شهر الى الرابع من الشهر الحرام وبعده  
 احدى عشر يوما تسمى ايام الزيادة ثم من اليوم الثاني  
 عشر من الشهر الى اليوم التاسع عشر منه ايضا من ايام  
 النقصان ثم من بعد الى اخر اليوم السادس والعشرين منه  
 ويجب الاحتراز ايضا في ابتداء الاعمال من اتسع الايام  
 واسابيعها بالنسبة الى الشهر ثانيا اتسع وهو اليوم  
 التاسع والتاسع عشر منه واما الاسباع فهو اليوم  
 السابع من الشهر واليوم السابع عشر منه فانهم في ذلك  
 المحذور السابع احذر ان يكون دليل الحاجة التي ابتذلت

الشمس ثم رب بيتها ثم هم السعادة ثم القمر ثم رب بيته  
 ثم نور الطالع ثم اثني عشر به الطالع فقس بينا ما كانها  
 جميعا فان كان منها اكثر منها خطا في الطالع واجود محبلا  
 في الفلك وهو ان يكون وكذا او ما يليه وتدوس وان يكون  
 في الطالع او العاشر او السابع او الرابع او ان يكون في ١١  
 او ٨ او ٥ او ٤ على الترتيب المذكور وان يكون في بيت  
 لو شرفه او حده او مثلثه او وجهه او يكون في حيزه  
 وجلبه وعينه ذلك من الامور اللائقة به فاذا كان بهذه الصفة  
 او بالكثرها شيمادة وهو سليم من الشجاع يري من النجس  
 فائتخذ له ليلا واشرك معه القرآن كان ناظرا اليه وان  
 وجدنا هذه الشهادات جميعا ساقتة من الطالع  
 فانظر الى القمرو رب الطالع فاهما منظر الى الطالع  
 فان لم يجد ذلك فانظر الى الكوكب الذي يتصل به  
 القمرو والليل فان وجدنا القمر يتصل بشي من الكوكب  
 فانظر الى الكوكب المنصرف عنه القمرو والليل

فيما يستعمل في معرفة الضمير اسم ان الضمير يوخذ  
 من اتصال دليل الطالع بالبيت الاثني عشر وعنه  
 اذا عرفت دليل الطالع لا تقدم بيان فانظر الى اتصاله  
 بالكواكب في البيوت الاثني عشر فاقض بما يوافق ذلك  
 وان وجدت دليل الطالع في الطالع او يتصل بالكوكب  
 في الطالع فالسؤال عن نفسه ووجهه من بلد  
 لان في الثاني او اتصاله بالكوكب في الثاني فالسؤال عن المال  
 وان كان في الثالث فمن الاخوة او السفر القريب في الرابع  
 فمن الاباء والعقارات والارضين والعواقب في الخامس  
 فمن الاولاد والافراج في السادس فمن العبيد والروا  
 والمريض في السابع فمن الشدة والترقيح وان كان  
 الكوكب الذي يتصل به في السابع نحس فمن الخسومة وان  
 كان الاتصال في الثامن فمن هبات او مال الشدة وان  
 كان في التاسع فمن السفر والغايب او من تحصيل العلم  
 وان كان في العاشر فمن السلطان والاعمال والطاينه

وان كان في الحادي عشر فغن ما يومه ويرجوه او عن  
الاصدق وان كان في الثاني عشر فغن العدو او الحبس  
وان في الغم والصيق وان اتصل بكوكب راجع فغن  
غائب او مال غائب وان كان في عبوطه فغن الضيق  
في الاحوال والعسر في الاعمال وان اتصل الدليل بالشمس  
فغن السلطان او عن الامراء وان كان دليل المطالع مستقيما  
واصل كوكب مستقيما ايضا فغن الحيرة والفتنة وان  
اتصل الدليل بالمرئخ او دخل من مقابلة فغن الحرب  
والقتال وان اتصل بزحل من تربع فغن التقدير والتقصير  
في الامور وان اتصل بالمرئخ من ثلثت فغن السفر  
وان اتصل بالزهرة من ثلثت فغن الترويج وان اتصل  
بعطارد فغن الكتب والاخبار او عن الملوك او عن صبي  
وان كان صاحب الساعة المرئخ والنجوم في الاوتاد  
فغن السرقه وان كانت الساعة للزهرة والدليل يتصل  
بالزهرة من مودة فغن الترويج ايضا وان كان الدليل

خسأ واتصل بالزهرة فغن عداوة النصارى وان كانت  
الساعة لزحل والدليل متصل بزحل فغن الغم والغم وان  
كان دليل المطالع في بيته سالما من الرجوع والشماع  
ومصاحب الساعة كوكب محض سعد دل على حسن السائل  
وانه ذو مال وكرم وان كان الدليل منصرفا عن الشمس  
ومتصلا بسعد دل على الانعكاس في ابتدأ حاله ثم يول امره  
الي المضلح وان كان الاتصال بالعكس من ذلك دل على  
العكس ايضا من ذلك وان كان الكوكب النخس يتصل  
بدليل في البرج السادس فهو مرض وان كان في  
الثامن فهو خسارة وان كان النخس في العاشر فغن  
التعسر في الاعمال من قبل السلطان وان كان الدليل  
يتصل بالشمس من مقابلة او مقارنته فهو حصول الغم  
من السلطان وان كان النخس المتصل بالدليل في برج  
ثابت فغن الغم من قبل الاخوة او بسبب السفر القريب  
وقس باقي البيوت على ما اوضحناه فانهم ذلك تبيينه  
واما معرفة الاوقات على هذه الابواب فمن اقرب



الماخذان تنظر الي الكواكب الدال على قضاء الحاجة فانه  
اذا اتصل برب المطلاع او اتصل بالدليل الذي هو القمر  
ومصار في درجته ينظر اليه او بجاسدة كان ذلك الامر في ذلك  
الوقت ثم انظر كم بينهما من الدرج فان كان البرج منقبلا  
كانت اياما او ساعات والمجسد شهر والثابت سنين  
وايضا اذا دخل رب المطلاع او الدليل وهو القمر في البرج  
والدرجة التي يكون فيها رب بيت القمر او برج القمر فاقض  
بتمام ذلك الامر فصل في حال الكسابل وطريقه انك متى  
وجدت الدليل في برج شرفه دل على ان السائل سلطان  
او صاحب عز في منزلة وجهه فان كان راجعا في البرج  
او محترقا دل على عزل السلطان وذهاب المال وان اتصل  
بكوكب في شرفه دل على ان السائل ذوجه وسلطان  
وصلاح في اموره واحواله وان كان الدليل في سبع  
غريب وساقط من المطلاع دل على الغربة وسقوط الجاه  
والمنزلة فان كان في سبع من ينظر اليه فالسائل له قدر  
وجه ومنزلة في الموضع الذي هو فيه وان كان رب بيته

لا ينظر اليه فعلى المضد من ذلك وان كان الدليل  
في زوايا الا انه في مضبوطه فالسائل ذوجه وقد ركن  
لاحسب له وان كان ما بباطا وساقطا لکن ينظر اليه  
رب بيته فالسائل لاحسب له ذوجه ولا قدر لکن حسن  
المعاشرة صالح وان كان الدليل في مضبوطه وفي البرج  
السادس فالسائل عبدا وابن عبدا وان كان الدليل يتصل  
بكوكب محترق في البرج الخامس والكوكب انحرق هو صاحب  
البرج الخامس دل على مرض الولد وان كان المحترق  
في السادس مرض عبدا وان كان في السابع مرض الزوجة  
وان كان الدليل يتصل بكوكب محترق في البرج الثاني  
مع رب البيت الثاني فهو خسارة ونقصان في المال  
وان كان ما ذكرناه من اتصال الدليل مع كوكب السمود  
يكون الحكم بالعكس من ذلك فافهم وادبر فحصل  
في حال الموطن والمقصدا اذا سئل سائل عن خير البقاع  
هل بلدته خير له او الذي يريد مقصده فطريقه ان تنظر

لا ينظر

الى رب الطالع والى القدر والى صاحب الساعة فهما  
 وجدت واحدا منهم في وقت وهو دليل الطالع ثم انظر الى دليل  
 الطالع ان كان منصرفا عن شخص متصلا بسعد فافضل له  
 بالخير فيما يريد قصده فان كان بالعكس منه وهوان  
 يكون منصرفا عن سعد متصلا بشخص فوضعه الذي هو  
 فيه خيره وان لم يكن له دليل الطالع انصرف واتصال  
 بكوكب من الكواكب ووطدت الدليل في اخر البرج وينتقل  
 الى برج ضعيف الحال فيه وان كان البرج الذي هو فيه  
 احره قوى الحال فيه اعني يكون بيته او شرفه او مثلثته  
 والبرج الذي ينتقل اليه لاحظ له فيه فالموضع الذي  
 هو فيه خيره وان كان بالعكس من ذلك وهوان يكون  
 البرج الذي ينتقل اليه قوى الحال فيه والبرج المنتقل منه  
 لاحظ له فيه فالجهة التي يقصد بها خيره وكذلك  
 ان كان الدليل في اول البرج والبرج الذي ينتقل اليه قوى  
 الحال فيه كما بينا فالذي يقصد به خيره وان كان بالعكس  
 من ذلك وهوان يكون ضعيفا في البرج المنتقل اليه

قوي في البرج المنتقل منه فلا زنته موضعه اصلح ووفق  
 فصل في حال العلم رايمس ان السائل في العمر لا يخلو  
 اما ان يسئل عن المستقبل من العمر او عن الماضي من العمر  
 كمية العمر مطلقا فان كان السؤال عن المستقبل فله  
 ان تنظر الى رب الطالع والى القدر فما كان منها في الوقت  
 فهو الدليل وان كانا ساقتين فتحقق دليل الطالع كما  
 بينا او لا تنظر الى الدليل وهو لا يخلو اما ان يكون  
 في برج ثابت او مجسد او برج منقلب فحذما بين  
 درجة الدليل الى درجة الشخص من الدرج فان كان  
 الدليل في برج ثابت او في وريد او ما يلي وتد فاحكم لكل  
 درجة منه بسنة وان كان الدليل في برج مجسد  
 فكل درجة شهر وان كان في برج منقلب فكل درجة  
 يوما فاذا وصل الدليل الى تلك الدرجة فمقدار ذلك  
 الزمان بقي من عمره ويهلك ان لم ينظر اليه سدد  
 وان نظر اليه سدد ذلك وان كان الدليل في الوقت

او ما يلي الوتد برؤنا من النخوس والقمر مسعود دل  
طول العرق ان كان الدليل يرد ان يتصل بنخس او يدخل  
تحت الشعاع او في هبوطه وكان القمر منحوسا دل على  
قصر العمر شذ ما بين درجة الدليل الى درجة النخس  
او درجة الاحتراق نها كان بينهما من الدرج احكم لكل درجة  
بسته ان كان الدليل قويا وان كان ضعيفا احكم لكل درجة  
سهما وان كان الدليل متعينا والقمر منحوسا او ساقطا  
من الطالع فاحكم لكل درجة يوما او لكل درجة سائمة  
واحدة فما كان فهو ما بقي من عمره وان كان اسه وان  
عن الماضي من العمر فانظر الى الدليل والكواكب المنصرف  
عنه وخذ ما بينهما من الدرج واحكم لكل درجة ستة  
وانظر الى الكوكب المنصرف عنه الدليل ان كان في الوتد  
او ما يلي الوتد فاحكم له بالسني الوسيط وان كان  
زايل عن الوتد فالسني الصغير وانظر الى الدليل  
كم قطع من البعج الذي هو فيه فاحكم لكل درجة ستة

مصنت من العمر واساعلم وان كان تساوي عن طرية  
العمر مطلقا فانظر الى دليل الطالع فان كان ضعيفا  
والقمر منحوسا فاقض له بقصر العمر واشده رداءة  
ان كان رب الثامن ناظرا الى الدليل وذات كان السؤال  
عن العمر وهيته الفلك على هذه الصورة ووجدنا  
الطالع السبله ووجدنا المديح في الطالع ورب الطالع  
عطارد وهو منصرف عن تبيع المديح وسايروا الى  
الاحتراق ووجدنا القمر ساقطا من الطالع حكنا  
تقصير العمر لان المديح صاحب الثامن وهو في الطالع  
والقمر ساقطا من الطالع ورب الطالع قد يب  
من الاحتراق ولكن المديح ناظرا الى رب الطالع  
فحكنا بان السابل يموض عند وصول رب الطالع  
الى درجة الاحتراق ولا يهلك من مرضه ذلك ثم  
اخذنا ما بين درجة رب الطالع ودرجة الشمس  
من الدرج فوجدناها ستة دمج فحكنا بان الباقي

١٢	اسد	١	الطالع سنبله	٢	ميزان
١١	مجرور	١٠	السؤال عن العمر	٩	القمر
١٠	بقي	٩	الساعة لطارد	٨	القمر
٩	بقي	٨	الساعة لطارد	٧	القمر
٨	بقي	٧	الساعة لطارد	٦	القمر
٧	بقي	٦	الساعة لطارد	٥	القمر
٦	بقي	٥	الساعة لطارد	٤	القمر
٥	بقي	٤	الساعة لطارد	٣	القمر
٤	بقي	٣	الساعة لطارد	٢	القمر
٣	بقي	٢	الساعة لطارد	١	القمر
٢	بقي	١	الساعة لطارد	٠	القمر
١	بقي	٠	الساعة لطارد	١١	القمر
٠	بقي	١١	الساعة لطارد	١٢	القمر

من عمره ستة اشهر ان الاحراق يكون في برج  
 مجسد ولو كان في منقلب لم يكن المبتدأ  
 انقول على البيت الثاني وما يتضمنه من الامور  
 اللاحقه له اسد ان الحكم من هذا البيت ما يعرف  
 به حال الماله من حيث ان تنظر الى البيت الثاني  
 ان كان فيه سعد او ينظر الى سعد ووب الطالع او القمر  
 او رب البيت الثاني ان كان يتصل بذلك الكوكب  
 السعد دل على حصول المال فان كان الكوكب السعد

طالع عادل على كثرة المال وان كان مطا بطا اوسا قضا  
 عن الطالع دل على ان ياتمه رزقه يوم ويوم وان اتصل  
 رب الطالع برب الثاني او عكسه وكان الدليل وهو  
 القمر في موضع جيد فاقض بحصول المال وان اردت  
 ان تعلم من اين وجه يحصل المال فانظر الى الكوكب  
 السعد ان كان في الطالع او في ثاني الطالع فانه يحصل  
 بكدمينه وعرق جبينه فان كان البرج الذي فيه السعد  
 هو ثوبا يحصل من التجارة وان كان ما ثوبا يحصل من الماء  
 فان كان ثوبا من عمل النار وان كان ثوبا من عمل  
 التراب وان كان الكوكب السعد في البرج الثالث  
 من الطالع كان بسبب اخوه او بسبب السفر  
 القريب وان كان في البرج الرابع فبسبب الابا  
 والحقار والضياع ثم رتب باقي البروج على هذا  
 وان لم يكن في البيت الثاني سعد او ينظر الى سعد  
 فانظر الى رب الطالع والقمر فان كانا ناظرين

مطلب  
 من اية فية يدل على

مطلب  
 من اية فية يدل على

بلغ مقابلة

طالع



الي سهم السعادة او الي صاحب سهم السعادة او الذي  
 كما بينا وان اردت ان تعلم من اين جهة تحصل الخسارة  
 في المال انظر الى الكوكب السعد الذي دل على المال فان  
 اتصل بخس او انقل به خس فالخسارة تكون طبيعة  
 ذلك البرج الذي فيه الكوكب الخس فان كان ذلك  
 في الطالع او مع رب الطالع كانت الخسارة من ذات  
 نفسه ومن خلفه كوكيله وان كان الخس في البرج  
 الثاني او مع صاحب الثاني فالخسارة من بين  
 وان كان في البرج الثالث او مع صاحبه فبسبب  
 الاخوة او السرا القرب فان كان في البرج الرابع  
 فبسبب الاباء وان كان في الثاني عشر او مع صاحب  
 الثاني عشر فالخسارة بسبب الاعداء والمبيد والافاء  
 وتبين في البيوت على هذا وان اردت تعلم هل المال  
 يحصل بسهولة او صعوبة ووجدت دليل الطالع  
 يتصل بدليل المال من ثلث او ثلثين فانه يحصل

بسهولة

مظهر المال يحصل  
 بسهولة او بصعوبة

بسهولة وان كان من ثلثين او مقابلة كان بصعوبة  
 وانظر ايضا الى دليل المال فان كان شرقا وفي وقت  
 او مساء وهو في مزاجه نفسه دل على كثرة المال وان كان  
 دليل المال في البرج الزائله عن الوقت او مغربا او غربا  
 في موضعه دل على قلته واداه اذ كان دليل المال  
 غير مقبول وصاحبه اذا كانت الخس نافذة اليه فهو  
 دليل على المعبشة الصنكة الضيقة فانهم فاك وفصل  
 في معرفة حصول المال من السلطان وهو اذا سكت عن  
 حصول المال من السلطان فطريقه ان تنظر الى دليل  
 الطالع فان كان يتصل بصاحب وسط السماء بينهما  
 قبوله فاقض له حصول المال من السلطان وان كان دليل  
 الطالع لا يتصل بصاحب وسط السماء ولا تجد بينهما  
 نقل النور واجمع النور فلا يحصل المطلوب وان كان صاحب  
 وسط السماء كوكب سعدا ويتصل به دليل الطالع  
 فهو دليل على حصول المال من السلطان فان لم تجد من

مظهر المال يحصل  
 بسهولة او بصعوبة

مظهر المال  
 حصوله

الاتصالات المذكورة ووجرت دليل الطالع يتصل  
بالشئ من يوده فاقض له جموله المال من السلطان  
وان كان بالضد من ذلك كان الحكم بالعكس وامتنع اجماع  
المقاول على البيت الثاني وما يتضمنه من الامور اللاحقة  
الامر ان الحكم في هذا البيت مما يعرف بحال الاخوة والسفر  
القريب والبعيد ان تنظر الى البيت الثالث فان  
وجدت فيه مهادنود ليل على حسن حال الاخوة وعلى حالهم  
وان كان في شخص كان الامر بالضد من ذلك وان وجدت  
صاحب البيت الثالث في اوتاد الطالع وهو مستقيم  
البرهان من الشعاء والمهبط دل ايضا على صلاح حالهم  
وان كان صاحب البيت الثالث شرقا في ذلك البيع  
وهو مقبول فيه دل على حسن حالهم وارتفاع منزلتهم فذلك هو  
وان كان على هذه الحالة والسمود ناظرة اليه فاقض  
بسمادتهم وارتفاع منزلتهم وان كان صاحب الثالث  
في برج شرف فاقض بسلطنته الاخوة وعلو منزلته والحاجه

مطلوب  
البيت الثالث

والرفعة وان وجدت صاحب البيت الثالث  
في الخامس او في التاسع او في الحادي عشر من الطالع دل على  
سفر الاخوة فان كان في ذلك البيع راجعا او محزقا  
او متصلا بشئ من يوده ليل على سوء حالهم فان كان  
المقصل به رب البيت في البيع الدرس من الطالع او مع  
السادس دل على مرض الاخوة فان كان النحر في البيع  
الثاني عشر او مع صاحب الثاني عشر فاقض بخسارة الاخوة  
بسبب الماعدا او بسبب الحبس والاعلم في  
في حال اللقمة بين الاخوة فان سلبت عن اللقمة بين  
الاخوة فطريق ذلك ان تنظر الى رب الطالع والى القمر  
فان وجدت صاحب الطالع او القمر متصلا بصاحب  
الثالث من ثلثات او ترس فاقض باللقمة والمودة  
بين الاخوة فان كان الاتصال من مقابلة او ترس بيع  
كان الحكم بالضد من ذلك فان لم يكن ثمة اتصال على  
المودة وصاحب الثالث ناظر الى المطالع من ثلثات او ترس

في البيت الثالث  
والرفعة

والرفعة

لا ايضا على الموافقة والمناقضة ان كان صاحب  
 الثالث كوكبه نحو وكان الطالع او الثاني من الطالع  
 سالما من الاضرار والرجوع فاقض له بحصول المنفعة  
 والخاتمة من الاخوة ان كان السبع ناظرا الى الطالع  
 او الى رب الطالع تنظر مودة فاقض ايضا بحصول  
 الفائدة والمنفعة من هم بسهولة وان كان النظم يترجم  
 كانت الفايعة بصعوبة وتكد وتعب واستت اعلم  
 فان في قول الله من الاخوة وفيهم  
 اذا سئلت عن حصول النور والقصور من هذه الاخوة فانظر  
 الى دليل الطالع فان وجدت رب الطالع يتصل بصاحب  
 الثالث ويترجم النور ونقل النور فاقض بحصول  
 المراد منهم وان كان بخلاف ذلك فاقض بالضرر منه وكذلك  
 ان كان المراد من جهة الاب ينظر الى دليل الطالع وصاحب  
 الرابع وان كان من جهة الاول فاقض صاحب الخامس  
 واقض على مثال ما بيناه وكذلك من جهة الزوجة وامارة

مطالع  
 حصول المراد من الاخوة وغيرهم

يريدان

يريدان يتزوجها انظر الى دليل الطالع وصاحب  
 البيت السابع فان كان بينهما اتصال كما بينا فاقض بكل  
 ما ذكرناه وان سئلت عن حصول المراد من اجنبي  
 فانظر ايضا الى دليل الطالع وصاحب السابع واحكم  
 على ما ذكرناه واستمع اعلم ان البيت الرابع  
 وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت  
 ما يعرف به حال الارضين والعقارات او الكنوز المدفونة  
 وطلبته في معرفة الرقاب والكنوز ان تنظر الى الاوتاد  
 الاربعة فان كان فيها شيء من السحود والنخس الكرم يكن  
 فيه دين مال وان كان اكثر ما يدل على ميت او صخر او اجرا  
 او ما اشبه ذلك وان كانت الاوتاد خالية دل على عدم الدين  
 وانما اذا قوي دلائل الاوتاد على الكنوز والديان  
 الوتد الرابع لانه احتفى الاوتاد الاربعة فاذا وجدت  
 في الرابع كوكبا سعدا او كان ذلك الكوكب المختريا وكان  
 صاحب البيت الثاني او كان له مناعه في بيت المال

حصول المراد من اجنبي

مطالع  
 البيت السابع

مطالع  
 الدين والكنوز

وكان الكوكب يدفع النور اليه من ذلك البعج فاقطع على  
 ان في ذلك البعج ما لا يقوى مدفونا فان كان على خلاف  
 ذلك ولم يكن لذلك الكوكب الذي فيها رابع دلالة  
 وشهادة فانه دليل على عدم كماله فان وجدت في ذلك  
 الموضوع كوكبا سويا يدل على المال كما ذكرنا فانظر في حاله  
 في موضع من الفلك اعرف في هوام غربي راجع هوام مستقيم  
 فان كان للكوكب المشتري وكان في موضع حده فان  
 المال ذهب وله قدر وشرف وان كانت الرقعة فان المال  
 فضرر ان كان فيه الشمس فانه ايضا ذهب لكنه لا يظفر به  
 لان الشمس لا تقطع النظر الا بالمال الحادثة والطلع فان  
 كان الكوكب الدال على المال شرقيا فان الدفين حديث  
 وان كان غربيا فهو متيق وان اردت ان تعلم ان تطربه  
 ام لا فانظر الى صاحب الطالع او الكوكب الكبير الدلالة  
 والشهادة في الطالع فان اتصل بالكوكب الدال على الكثر  
 دل على النظر لكن بنصب وعنا واجتهاد ان كان الكوكب

الدليل

الدليل على الكثر هو المتصل بصاحب الطالع او بدليل  
 الطالع دل على النظر من غير عنا ولا تعب فان كان الشمس  
 والقمر في الطالع وتبصر الى الكوكب الذي هو الدليل على  
 المال فانه يدل على ظهور ذلك المال وشرفه وجوده لان  
 الذين اذا نظر الى دليل مستور كشفاه واخبراه وذلك عليه  
 ومعرفة الالاف الذي فيه المال على طبيعة البعج الرابع  
 فان كان ابرهينيا والمشتري شعاعه عامر فانه اناء  
 من اجزاء خرف وان كان ناريا فهو حديد او نحاس وان كان  
 مائيا فهو طين وان كان هوائيا فهو من حيوان كالجلود  
 وما شابهه وان اردت ان تعلم اين الكثر في الموضع او الدار  
 فانظر الى صاحب الطالع كم سار درجة في البعج الذي هو  
 فيه واجعل اخر الدار على طول البعج المتيق من جهة الدار  
 من باب البيت بقدر ما سار صاحب الطالع وانظر كم درجة  
 سار في الجنوب والشمال واعط بقدر ما عطف الكوكب  
 فان انتهت الدرجة فثم الدفين وفي استخراج طريق اخر

مطلب  
الذين اذا نظر الى دليل  
مستور كشفاه

مطلب  
الذين اذا نظر الى دليل  
مستور كشفاه

مطلب  
الذين اذا نظر الى دليل  
مستور كشفاه

مطلب  
الذين اذا نظر الى دليل  
مستور كشفاه

مطلب  
الذين اذا نظر الى دليل  
مستور كشفاه

مطلب  
الذين اذا نظر الى دليل  
مستور كشفاه



بالتوزيع يوحى من صاحب الساحة وسباني بيان  
 في القول على البيت السابع في فصل اخراج الخبيث  
 بالتوزيع واما النظر في حال الارضين وصلاتها فيوجد  
 من الاوتاد الاربعة في حال الارض من مابين الطالع وحال  
 الاشجار التي فيها من وسط السماء وحال النبات من السابغ  
 وحال المتفرجين فيها من الطالع فان وجدت في الطالع  
 سعدا دل على صلاح المتفرجين وان وجدت فيه خسا  
 كان الامر بالضد من ذلك وان كان السعد الذي في الطالع  
 مستقيما دل على ثباتهم وحسن فقرهم وقيامهم في الارض  
 وان كان السعد راجعا فبالضد من ذلك فان كان في الطالع  
 خسر وهو مستقيم فاقض بخيانتهم وقلة ثباتهم وان كان  
 الخسر راجعا دل على نزولهم وعدم ثباتهم فيها ثم انظر  
 الى حال الاشجار التي فيها من وسط السماء فان كان فيه  
 سعد فاقض بكثرة الاشجار في تلك الارض وان كان السعد  
 مستقيما فاقض بنبات الاشجار فيها وان كان السعد مشرقا

فاقض

فاقض بحدوث الاشجار وزايدتها في كل يوم وان كان  
 مغربا فبالضد من ذلك وهو قلة الاشجار وقدمها وان  
 كان السعد راجعا فاقض بان الاشجار في موضع الزوال  
 ولا تثبت فيها وان كان في وسط السماء كوكب خسر فاقض  
 بقلة الاشجار فيها وان كان راجعا دل على ان الاشجار  
 لا تثبت فيها وان لم يكن في وسط السماء كوكب وصاحب  
 وسط السماء ينظر الى وسط السماء دل على ان الاشجار تثبت  
 في تلك الارض فان كان صاحب السماء مشرقا وصاعدا  
 فاقض بكثرة الاشجار وزايدتها وان كان مغربا او هابطا  
 فاقض بالضد من ذلك وان كان راجعا فاقض بزيوالها  
 وان لم يكن صاحب وسط السماء ينظر الى وسط السماء  
 فاقض بعدم الاشجار في تلك الارض ثم انظر الى حال النبات  
 من البرج السابع فان كان فيه سعد فاقض بكثرة النبات  
 فان كان السعد مشرقا او صاعدا فاقض بكثرة وزايدتها  
 ونمو غلتها وان كان السعد مغربا او راجعا او هابطا  
 فاقض بالضد من ذلك فان نظر الى ذلك السعد خسر

او مقابلة او مقارنته فاقض بانه باقية في النبات تحصل  
 فان كان النحر جمل كانت الاقضية من الماء والبرد وان كان المخرج  
 من قلة الماء والحرق والسرقة فان كان البرج سعدا والكوكب  
 نحسا فاقض بقلة النبات والخلاص وان لم يكن في السابع  
 كوكب لكن صاحب السابع ينظر الى السابع فاقض بصلاح  
 النبات وان لم ينظر صاحب السابع الى البيت السابع فاقض  
 بعدم النبات انظر في حال الارض من البرج الرابع  
 فان وجدت فيه محدا فاقض بانها عامرة وصالحة للنبات  
 وان كان فيه نحس فاقض بانها خربة وان لم يكن في الرابع  
 كوكب لكن صاحب الرابع ينظر الى البيت الرابع دل على ارضها  
 وان لم يكن ينظر الى الرابع دل على خرابها انظر الى صفاتها  
 من طبيعة البرج الرابع فان كان ناريا فالارض قديمة  
 من الجبال كثيرة الاحجار والودعات وان كان ترابيا فهي طيبة  
 سهيلة وان كان هوايا فهي على نوعين وان لم تكن على نوع  
 واحد فهي متوسطة بين السهل والجبل وان كان مائيا فهي  
 كثيرة المياه او قريبة من المياه او رديدة في الماء وامر اعلم

والله اعلم  
 صفات الارض

فصل  
 في صفات الارض وشراها

فصل في مال بيع الارض وشراها وبلغ قيمتها  
 والردية ان تنظر الى رب الطالع فان اتصل بقيته دل على  
 ان المشتري هو الراغب في شراها وطلبها وان كان بالعكس  
 وهو ان صاحب السابع يتصل بصاحب الطالع كانت  
 الرغبة في البيع من جهة البائع وان كان رب الطالع في السابع  
 دل على كثره رغبة المشتري وحصره في الشراء وان كان بالعكس  
 وهو ان يكون صاحب السابع في الطالع كان في الرغبة  
 والحصر من جهة البائع اقوى وان اتصل رب الطالع بصاحب  
 السابع دل على حصول البيع فان كان الاتصال من ثلث  
 او تسديس كان بسهولة وان كان من تسبيع او مقابلة  
 كان بصعوبة وان لم يكن بينهما اتصال كان بينهما كوكب  
 ينقل نورا احدهما الى الاخر ويجعل نورهما فاقض بحصول  
 البيع بواسطة فان كان الناقل سعدا كان البيع بواسطة  
 رجل خبير وان كان نحسا كان بواسطة رجل شرير وان كان  
 بخلاف ذلك فاقض بفساد البيع وانه غير ثابت وان اردت

بلغ مقابلة

مطلوب  
منه بقية اخرى

ان تعلم القيمة انظر الى الكوكب الذي في وسط السماء  
ان كان في بيته فخذ لكل سنة من سنة الصغرى ما يدبرهم  
فابلغ فهو قيمة الارض فان كان الكوكب الذي في وسط  
السماء في برج شرف فخذ لكل سنة من سنة الصغرى ما يثبتر  
درهم فابلغ فهو القيمة وان كان الكوكب في برج مثلثه  
فخذ لكل سنة من سنة الصغرى عشر درهما فابلغ فهو القيمة  
وان كان الكوكب الذي في وسط السماء في برج مبطوطه  
او يكون الكوكب راجعا فانظر الى صاحب وسط السماء  
فان كان ينظر الى وسط السماء فاحكم على مثال ما ذكرناه وان  
كان صاحب وسط لا ينظر الى وسط السماء فخذ لكل سنة  
من سنة الصغرى اثني عشر درهما فابلغ فهو القيمة فاعلم  
ذلك وان اردت ان تعلم البيع يحصل او لا انظر الى رب  
الطالع ورب البائع فان لم يتحد بينهما انفصالا كوجودنا  
كوكبا سعدا في البرج والقمر صاحب الطالع يتصل بذلك  
الكوكب سعدا فاقض يحصل البيع وصحته للسائل واصح  
ما يكون ان يكون بينهما قبول في الاتصال وان لم يكن في الرابع

مطلوب  
هل يحصل البيع ام لا

كوكب

كوكب اكن صاحب البرج الرابع ينظر الى الرابع ويبيته  
وبين صاحب الطالع اتصالا يقبول دل على صحة البيع للسائل  
فان لم يكن بينهما اتصالا او كان القمر يتصل يقبول فاقض  
بالبيع واسلم فضعاف في ابدا البنا والعاره وهو من  
الاختيارات وراية ان ينظر الى الطالع والى القمر فان كان  
الطالع برجاً ثابثاً وهو من البروج المستقيمة الطلوع  
ومتصلاً بالسعود من ثلثات او تدريس لم يقابل  
خالية من النحوس ويكون في الليل فوق الارض وفي النهار  
مختبئاً ويكون رب بيت القمر ينظر اليه من نعيم فهو دليل  
البنا والدوام وكذا الحكم اذا كانت الاوتاد خالية من  
النحوس فان لم تكن الاوتاد خالية من النحوس فهو صا الوعد  
الرابع اذا كان فيه رجل فهو دليل الفساد من السائل وهو  
العاقبة وان كان رب الطالع او رب بيت القمر نحوسين  
او تحت الشعاع فهو دليل على الهلاك قبل الانعام وان كان  
القمر مع رجل او مع الدنوب فهو دليل على الفساد وكذلك

استخدم الكوكب الثابتة في خالها  
والمتجه في بنا الدود وكل من يفرق بين  
والدخ في وسط السماء كوكب من  
الثابتة على طبيعته فان أكثر  
ميتة النسل فمن طرأ بالبيت  
التي عشرة بطليمن

استخدم الكوكب الثابتة في خالها  
والمتجه في بنا الدود وكل من يفرق بين  
والدخ في وسط السماء كوكب من  
الثابتة على طبيعته فان أكثر  
ميتة النسل فمن طرأ بالبيت  
التي عشرة بطليمن

الزهرة اذا كانت ناطرة الى رجل فهو دليل على الفساد  
 وان كان الميرخ ينظر الى الطالع او الى القمر من اي جهة كانت  
 فهو دليل على الحريق والخراب والمدم واسد اعلم  
 حاله ان ينظر الى المريخ الرابع فان كان فيه سعد  
 وهو سالم من الاحتراق والرجوع والمهبوط فاقض حسن  
 العاقبة وان الامر يؤول الى صلاح وانجى السرور  
 فان كان فيه كوكب نحس فاقض بسوء العاقبة وجدال  
 وخصام وان لم يكن في الرابع كوكب لكن صاحب الرابع  
 ناظر الى الرابع وكان في موضع حد من الطالع قوي وهو  
 ينظر الى الطالع فاقض بصلاح العاقبة ماول الامر  
 الاخره وان كان الرابع ضعيفا ورب الطالع قويا دل على  
 صلاح اول الامر والتوسط في العاقبة وان وجدت  
 صاحب الطالع باقطن الطالع او وجدت صاحب  
 الرابع لا يتصل بصاحب الطالع فانظر الى القمر فان  
 كان سعودا وصاحب بيت القمر ضعيفا دل على ان اول  
 الامر اصيل من عاقبته وان كان بالعكس منه وهو ان يكون

القمر

القمر ضعيفا وصاحب بيت القمر قويا فاقض ان عاقبة  
 الامر واخره اصيل من اوله وان اردت ان تعلم ان الامر  
 في العاقبة يؤول الى الثبات او الى انظر الى رب الطالع  
 والى القمر والصاحب بيت الحاجة فان وجدت بها في الراجح  
 الثابتة فاقض بثبات الامر وان كانت في البروج المتقلبة  
 فاقض بالضد من ذلك وسرعة الزوال وان كان الراجح  
 مجردا فاقض بالتوسط في الامر واسد اعلم ان قول  
 على بيت الخامس وما يتضمنه من الامور اللاحقة له اعلم  
 ان الحكم في هذا البيت ما يعرف به حال الحمل والولد  
 والكتب والاحبار وما يميزه اذا اردت ان تعلم حقيقة  
 الحمل وصحته ان تنظر الى رب البيت الخامس فان كان في الطالع  
 او في وسط السما فاقض بصحة الحمل وان وجدت صاحب  
 بيت القمر في الطالع او في وتر من الاوتاد الطالع فاقض  
 بصحة الحمل وان كان رب الساعة في وتر من اوتاد  
 الطالع وصاحب الطالع متصلا بالقمر فاقض بصحة

مطلق  
 الامر في العاقبة ماول  
 الى اثبات اوله

مطلق  
 البيت الخامس

حقيقة الحمل

اذا وقع في وتر من الاوتاد في وتر من الاوتاد  
 على ان يكونا بيتا من بيتي الساعة والولد  
 النجمين فيكون الحمل صحيحا  
 وما وقع في غير ذلك من الاوتاد  
 برده كما وقع في الساعة في وتر من الاوتاد



الحمل عليك برب الساعة فان له في هذا الباب دلالة  
 قوية وايضا اذا كان الطالع برجاً مجسداً او يكون  
 الساعة وبعض السمود في الاوتاد فاقض بصحة الحمل  
 اما ان كان الطالع برجاً منقلباً وكان ينجس في وقت اتصال  
 القمر كوكب ساقط عن الود فاقض بعدم الحمل وان حدث  
 رب البيت الخامس مستقيماً الى المشرق والهبوط  
 دل على سلامة الجنين وان كان رب البيت الخامس راجعاً  
 او محترقاً او في هبوطه والقمر نحو ساءرب الساعة نحو ساءرب  
 او احدهما نحو ساءرب فاقض بنقصان الحمل وانه لا يتم فان  
 وجدت من هذه الادلة الثلاثة دليلين سالمين فاقض  
 بسلامة الجنين وانظر ايضا الى حد الطالع فان وجدت  
 صاحب حد الطالع في برج مجسداً فاقض بالحمل وان وجدت  
 رب الطالع والقمر كلاهما يتصل برب البيت الخامس  
 ويريد هو الاتصال بها او اتصل باحدهما فانظر الى القابل  
 للتدبير منها فان كان قوي الحال في موضع جيد من الفلك

اذا كان النجم في وقت قاتل  
 على الاقطة واذ كان في وقت  
 دل على سلامة الجنين

انه لو ولد اولاد والزهرة على شاذة دخلت  
 جاء الولود باهر فاذا لم يولد قال الضيف في جابون هو  
 وبادد الفظ فاهد العرافة فظهر الخضر واخر الكفر  
 قد جاز في حاله الولادة والزهرة حال النجم في زحل  
 رسته

فاقض

فاقض بصحة الحمل وان كان نحو ساءرب او راجعاً او محترقاً  
 او في هبوطه فاقض بان الحمل لا يتم وايضا انظر الى الطالع  
 فان وجدت فيه سعياً او في البيت الخامس سعياً او كانت  
 القمر اورب الطالع في الطالع او البرج الثاني من الطالع  
 او في وسط الساءرب او في البيت الخامس ومتصلاً بالمتري  
 والمتري في موضع جيد من الفلك دل على حصول  
 الولد بسرعة وان وجدت رب الطالع في الساءرب  
 او في الساءرب والمتري في موضع جيد دل على حصول  
 الولد لكنه بعد بطوفان كان رب الطالع ساقطاً  
 من الطالع والقمر نحو ساءرب او في الطالع كوكب نجس  
 او في البيت الخامس نجس فاقض بعدم الولد ونسأده  
 وكذلك اذا كان رب الخامس لا يتصل برب الطالع  
 ولا رب الطالع برب الخامس فاقض بعدم المراد وان  
 كان الطالع من البروج المائتة وفي الطالع كوكب سعد  
 او في الخامس سعد ورب الطالع قوي الحال دل على كثرة الاولاد

اذا كان النجم في وقت قاتل  
 الكواكب السابعة في وقت قاتل في العبد  
 وكذلك ان وجدت القمر في وقت قاتل  
 النجم في وقت قاتل في العبد  
 والشو في وقت قاتل في العبد  
 قبلها وهاهنا ان كان في وقت قاتل  
 في وقت قاتل في العبد

ان النجم في وقت قاتل  
 البنية في وقت قاتل في العبد  
 البنية في وقت قاتل في العبد  
 في وقت قاتل في العبد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
والصلاة والسلام على  
سيدنا محمد وآلہ  
الطیبین

الشيخ الامام المولود

١٠٠  
 في الكاف المبرخ مجامد الزقاق الخول ولم  
 ينظر الي درجته القطع سفه وراعي الناس  
 والسعد ما جبهه الخوبر من النهر من  
 مقابر الحج امن تربيع فان الكولود  
 بضره عفته وانا كان النهر في وسط  
 السماء ليت حفته وانما طارت  
 النحوس من الجوز او الحوت  
 قطعت براه ورحله انتهت  
 غصوه بطليح

اذا كان المخرج في الحادي عشر من شهر  
ولا نه قوته في الطالع فان صاحب  
طالع له فابن سلطان انه غره بل يكون

پایان خنایا بلبل

فصل في الاستنباط المانع للولد اعلم ان السبب  
المانع لا يتخلوا اما ان يكون من اجل او من المراءة والسبب  
له لا يتخلوا اما ان يكون رجلا او ابرة فان كان بايل  
الرجل فليبقه ان تنظر الى رب الطالع والى القدر  
فان وجدت رب الطالع مخوسا والقمر مسودا دل  
على ان السبب المانع من الرجل وان كان بايل المراءة  
وكان رب الطالع مخوسا ايضا لكن الشمس ورب البيت  
مسودا ان كان السبب المانع من المراءة والضايف  
في هذه المسئلة ان تجعل القمر والزهرة دليل المراءة  
والشمس دليل الرجل ثم السبب اما ان يكون الرجل  
او المراءة فان كان السبب المانع من الرجل كان رب الطالع مع  
الشمس دليل الرجل ورب السبب مع القمر والزهرة  
دليل المراءة وان كان السبب المانع من المراءة كان رب الطالع  
دليل المراءة ورب السبب دليل الرجل ثم انظر  
الى الدليلين اهما كان اضعف في الحكم فهو السبب

اللَّهُ

المانع للولد واسد اعلم ان مثل في معرفة الولد هل  
هو ذكر وانثى ان تنظر الي رب الطالع  
والي رب الخاس فان كانا في البرج المذكور كان ذكرا  
وان كانا في البرج الاناث فالولد انثى فان كان احدهما  
في برج مذكر والاخر في برج مؤنث، فانظر الي القمر  
فان كان في برج ذكر فالولد ذكر وان كان في برج انثى  
فالولد انثى وايضا انظر الي عطارد فان كان مشرقا  
فالولد ذكر وان كان مغربا فالولد انثى ثم انظر ايضا  
الي موضع هذا السهم وهو ان تأخذ بالنهار من درجة  
بيت القمر الي درجة القمر والليل بخلاف ذلك ثم ترده  
علي درج الطالع وتلقيه من الطالع لكل برج  
فحيث تقعا العددي الي الدرج فالسهم في ذلك السهم  
فان كان البرج ذكر فالولد ذكر وان كان انثى فالولد  
انثى واسد اعلم ان في هذه الحمل وعراقيته  
ان تنظر الي رب البيت الخاس والي القمر والي صاحب الساعة

ثم انظر الى هذه الادلة الثلاثة ومن ينصرف عنها  
من الكواكب فان كان الانصراف عن المقارنة فمدة الحمل  
يوما وان كان الانصراف من التريس فمدة ثلاثة  
اشهر وان كان الانصراف من التربع فمدة اشهر  
وان كان من التثليث فمدة خمسة اشهر وان كان من المقابلة  
فمدة ستة اشهر وايضا حدد من درج البرج الخارج الى درجة  
صاحب البرج السابع فابنح حد لكل درجة يوما  
واحدا ولكل درجة شهرا فابنح فهو مدة الحمل  
فدسل في معرفة وضع الحمل ورايته ان تنظر  
الى رب البيت الخامس متى يقارن الشمس والمريخ فبقدر  
مقارنته لهما او لاحدهما يكون وقت وضع الحمل  
فان كانت الشمس والمريخ متباعدين من رب البيت الخامس  
فانظر الى القمر والي رب البيت فمتى ما قارنا رب الساعة  
او قارنا احدهما رب الساعة فهو وقت الوضع وقد  
يبعد رب البيت الخامس من رب الساعة فمتى ما قارنا

رب الساعة فهو وقت وضع الحمل كما بينا في  
في معرفة الوضع هل هو زهاري او ليلي ورايته ان تنظر  
الى الطالع والي رب الطالع والي القمر فمتى وجدت هذه  
الادلة الثلاثة في البروج النهارية فالوضع زهاري وان  
وجدت في البروج الليلية فالوضع ليلي وان كان بعض  
هذه الادلة في البروج النهارية وبعضها في البروج الليلية  
فانظر الى اقواها دليلا فاحكم بطبيعة ذلك البرج الذي  
فيما لدليل القوي وايضا انظر الى هذا السهم وهو ان تأخذ  
من درجة البرج الخامس الى درجة صاحب البرج الخامس  
وتريد عليه درج الطالع وتلقبه في الطالع لكل برج  
محيث نقدا لدرج فالسهم في ذلك البرج فان كان البرج  
زهاري فالوضع زهاري ويكون الولد ذكر وان كان ليليا  
فالوضع ليلي ويكون الولد انثى فانهم ذلك فدسل  
في حال الكتب الواردة اذا سبكت عن الكتب الواردة  
ومعرفة مضمونها ورايته ان تنظر او كما للطالع

شكر علم ان القوم عطاردها دليلان الكتب والاخبار في  
الحالات فان وجدت اوجبت احدى في لونه ناظرا الى  
الطالع كان هو الدليل على الكتب الواردة والاخبار الواسلة  
نظم انظر الى الدليل المذكور فان كان في البرج الثاني من الطالع  
او البرج الثاني من بيت نفسه دل على ان مضمون الكتاب  
بسبب الطالع وان كان في البرج الثالث من الطالع او الثالث  
من بيت نفسه فالكتاب بسبب الاخوة او السمن القريب  
وان كان الدليل في البرج الرابع من الطالع او من بيت نفسه  
فمضمونه بسبب الاباء والعقارات والارضين وما اشبه  
ذلك وان كان في الخامس من الطالع او الخامس من بيت نفسه  
دل على ان الكتاب ورد من الولد او من يقوم مقامه ومضمونه  
بسبب الفرج والسور والعطايا وان كان الدليل في السادس  
فالكتاب من عبد ملوك وان كان الدليل في السابع من نحو  
فالكتاب من مريض او يتفاني امر مريض وان كان الدليل  
في السابع فالكتاب من امرأة الى زوجها او من جلال امراته

ومضمونه

ومضمونه اخبار النساء وان كان الدليل في الثامن  
فالكتاب بسبب ميراث او بسبب الهالك وان كان في التاسع  
فالكتاب من صديق ومضمونه حديث الاديان والسفر  
والج وما اشبه ذلك وان كان في العاشر فالكتاب من شخص  
كبير ذي قدر ورفعة ومترلة او من اب ومضمونه الاسرار  
وما اشبه ذلك وان كان في الحادي عشر فالكتاب من صديق  
ذي جاه وقدر ومضمونه ما يؤول امره الى السرور وحصول  
ما كان يرجوه ويومله وان كان في الثاني عشر فالكتاب  
من ملوك او عبيد ومضمونه حديث بسبب الفراق او بسبب  
غيره انظر الى مناظر الكواكب فان كان من ثلث  
او تدبر فالكتاب من صديق ومضمونه ما يطيب به  
القلب من حصول ما يومله وان كان من تبيع فمضمونه  
حديث مختلط من خير وعقاب وان كان من مقابلة فمضمونه  
من الخصامات وما اشبه ذلك وانظر ايضا الى القمر  
والي عطارد فان كانا منحوسين دل على ان مضمون الكتاب



مما يضيئ به الصدر ويورث الفهم وان كانا مسعودين  
 دل على ان مضمون الاخبار اشار به ما يطيب به القلب  
 ويشرح الصدر شر انظر الى القمر فان وجدته في وسط  
 اوله انصارا وانصرف من شرا يبيع او يتبادل دل على ان  
 مضمون الكتاب لا موكبير وحدث مهم فان كان انصرف  
 القمر من كوكب سعد وذلك في سبع شرفه دل على ان  
 الكتاب ورد من سلطان او رجل كبير القدر فان كان  
 انصرف من خمس كان الكتاب من شخص لا قدر له وان  
 كان انصرف من الشمس فالكتاب من سلطان وان كان  
 انصرف من عطارد فالكتاب من كات او شاعر فان  
 كان القمر وعطارد في سموت انفسهما او كانا في الطالع  
 دل على ان مضمون الكتاب اصلاح حال النفس والبدن  
 واسلم سائر نظرها الى هبة الفلك في هذه الصورة  
 فكان الطالع السرطان وري الطالع القمر وجدناه  
 في البوع الحادي عشر من صفر فاعني الشمس مقصلا بالمتري

١١	جوزا ثوري زحل و قمر شمس كوكب مشتري	الطالع سرطان	اسد
	حمل زهرة عطارد كوكب	السؤال عن الكتاب	ميزان
	حوت دلو	جدي	عقرب قوس
٩			٨
			٧
			٦
			٥
			٤
			٣
			٢
			١

دل على ان الكتاب ورد من السلطان الى شخص سوقي  
 لكون المتري تحت الشعاع ضعيف فلو كان المتري  
 قويا لقلنا الى رجل شريف وايضا لما كان القمر دليل  
 وهو في بيت الرجا والامال وبيت الاصدقاء دل على ان  
 الكتاب من صديق الى صديق له ومضمونه يسبب ثوابه  
 ويرجوه ولا يكون المتري ضعيفا دل على ان الشخص  
 الوارد اليه الكتاب لا يفي له ما يوصله صاحبه منه واكون  
 القمر منصرفا عن الشمس مقصلا بالمتري واما في الجمع

دل على

دل على ان الوارد اليه الكتاب منه باليقين ويجتمع في موضع  
 وكون عطارد منحوسا برط والمشرق في الاخرق والطلوع  
 ببح منقلب دل على انه لا ينقض ما بين ما من الجوامع بسره وله  
 فصل في صدق الاخبار الواردة وكذبها وهو اذا اذلة  
 ان نعم ان الخبر صدق ام كذب فطرية ان تنظر الي الطالع  
 فان كان برجاً منتظماً او القمر خالي السير ورب الطالع  
 منحوسا او راجعاً فالخبر كذب وان كان القمر متصلاً بالخبر  
 وذلك الخسر رب البيت القمر فالخبر كذب فان كان القمر متصلاً  
 بسعد وذلك السعد راجعاً او ساقطاً من الطالع او في وسطه  
 فالخبر كذب فان كان الطالع برجاً ثابتاً او مجرداً والقمر  
 والقمر متصل بسعد وذلك السعد ينظر الي الطالع  
 فالخبر صدق وان كان الطالع برجاً ثابتاً او مجسداً  
 والقمر متصل بررب بيته فالخبر صدق وان كان القمر  
 متصلاً بكون كبد وذلك الكوكب في الطالع او في وسط  
 السماء او في الحادي عشر وذلك الكوكب سعد وهو مستقيم

فالخبر

فالخبر صدق ويدل على شهرته ويحصل من قبله متفعة  
 وان كان القمر متصل بكون كبد وذلك الكوكب في البرج  
 السابع من الطالع دل على ان الخبر بعضه صدق واما يلزم  
 وان كان القمر متصلاً بكون كبد ما قط من الطالع  
 ويكون في وند الارض دل على ان الخبر الاثر له ولا يظهر  
 فان كان القمر في البروج المحوطة الطلوع فالخبر كذب  
 وعليك رب الساعة ايضا واستدل به وبجمله ومكانه  
 فانه اردت ان تعلم صدق الخبر عن مرض انسان فانظر  
 الي رب الطالع فان كان في البروج الساقطة او كان منحوسا  
 والقمر ايضا منحوسا ناقض بصدقه خبر مرضه ويكون قد  
 وصل وهو مريض فان كان رب الطالع متخفاً والقمر  
 في الثامن منحوسا والقمر متصل بررب البيت الثامن  
 دل على صحة ماله واسم اعلم اتول على البيت السادس  
 وما يتنمى من الامور الاصدق له اسم ان الحكم فيه مما  
 يعرف به حال المريض والعبيد وطريقه في معرفة

حال المرض ان تنظر اولاً الى رب الطالع والى القروا الى  
 درجة الطالع فهذه الادلة الثلاثة اذا كانت منحوسة  
 ورب البيت الثامن ينظر الى الطالع دل على هلاك  
 المريض وان كانت من هذه الادلة الثلاثة دليلان مسفودا  
 ودليل واحد منحوس فاقض بالصلح فان كان الدليلان  
 منحوسان ودليل واحد مسفود ورب البيت الثامن  
 في الطالع او يتصل برب الطالع او بالقروا ورب الطالع  
 في الثامن واتصال النحوس به او اتصالها فاقض  
 بالمهلك ايضا ثم انظر الى رب الطالع والى القروا  
 فما كان منها في وند او ما يلي الوند ايضا فهو الدليل  
 ثم انظر الى الدليل فان اتصل بزحل دل على ان المريض  
 من البرودة وان اتصل بالمرج من الحرارة وان كان الدليل  
 منحوسا بزحل وكان تحت الارض دل على المريض رجح البهز  
 وان كان تحت الشعاع دل على ان المرض من السعال والسعال  
 وان كان زحل في برج نرجس دل على التقيح وان كان في برج

ملا

صاي دل على الاسهال وان كان زحل تحت الارض كان المرض  
 على ظاهم الجسم وان كان المرجح تحت الارض كان المرض  
 باطن الجسم وان كان الدليل منحوسا بالمرج فالمرض  
 من حرارة وان كان المرجح تحت الارض وفي البروج النارية  
 فالمرض من غلبة الصفراء وان كان المرجح تحت الارض  
 وفي البروج المائية فالمرض من غلبة الدم وان كان النحس  
 زحل كان تحت الارض وفي البروج الترابية فالمرض  
 من غلبة السوداء وان كان تحت الارض وفي البروج المائية  
 فالمرض من غلبة الرطوبة والله اعلم فتم  
 في بيان الاعضا المرضية وطريقه ان تنظر الى الكوكب  
 المنصرف عنه القروا الى رب الساع فان كان في اول البروج  
 دل على وجع الراس وان كان في وسط البروج ففي جميع  
 الجسم وان كان في اخر البرج ففي الرجلين والقدمين وايضا  
 ان وجدت هذين الدليلين في برج الحمل فالمرض في الراس  
 وفي برج الثور ففي الحلق وفي برج الجوزا في اليد وفي السرطان

في الصدر وهو كذا قس باقي البروج على اعضاء الانسان وذلك  
 مذكور في المجلد وان اردت ان تعلم بان المرض مننا او حادثا  
 انظر الى رب الطالع والى الكوكب المنصرف عنه التوفان كان  
 شرقا فالمرض حادث وان كان مغربا فالمرض مزمن واسم  
 في **س** في معرفة سرعة المرض وبطوئه  
 وطريقته ان تنظر الى اتصال القمر بالكوكب  
 فان اتصل بكوكب مشرق فاقض سرعة البرد خاصة  
 اذا كان في البروج المتقلبة وان كان القمر متصلا بكوكب  
 مغرب فاقض بطوئه البرد وخاصة اذا كان في البروج  
 الثابتة وكذلك اذا كان رب الطالع في اواخر  
 او في الثاني عشر دل على بطوئه البرد واسم سماءه وقالي اعلم  
 وفي ذلك ثلاثة امثلة المثال الاول  
 ننظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فوجدنا  
 الطالع الثور وصاحب الطالع الزهرة وهي في الحوت  
 في بروج انش والقمر متصل بالشمس من الجانب

١١	حوت مخرج زهرة د	حل	١٢
١٠	دلو شمس عطارد و	الطالع الثور	١
٩	جدي قوس	السوا عن مخرج د	٢
٨	سنبله ميزان	جوزا مشتري ر	٣

دل على ان المريض امرأة والكون الزهرة في برج مائ  
 مع المخرج دل على ان المرض من الحرارة والرطوبة  
 وعلما ان الحرارة والرطوبة في الاظفار الاربعه  
 من طبيعة الدم تنتقل ان المرض من غلبه الدم  
 ننظرنا الى رب الساعه وهو زحل فوجدناه في  
 اول البرج ووجدنا القمر منصرفا عن المشتري ايضا  
 فاول البرج علما ان المرض في الرأس ولما كان المشتري  
 المنصرف عنه القمر مغربا والزهرة صاحبة الطالع



نفرقة دل على ان الرمد من قديمهم نظرنا  
 الى عاقبة الحال فوجدنا القمر في الرابع في بيت العاقبة فكان  
 دليلا فوجدناه متصلا بمطارده من المقابلة ومطارده  
 في الاخرى والقمر في بيت المقابلة ومطارده في المقابلة  
 الشمس ووجدنا رب الطالع ينهي بالريخ دل على  
 طلاك المريض فآردنا ان نخرج المدة فنظرنا  
 الى القمر الذي هو الدليل متى يتارن عطارد فوجدناه  
 يتارن بعد ستة عشر يوما فنقول ان المريض يعيش  
 هذا المقدار من الزمان واسرعا نؤد الى اتم المثال الثاني

١٢	سنبه	الطالع الميزان	١	عقرب
١١	اسد شمس زهرة عطارد		٢	مريخ قوس
١٠	سرطان زحل	السؤال عن مريض رب الساعة شمس	٣	جدى قمر كوكب
٩	جوزا مشتري نور	حمل	٤	دلو حوق سهم السعادة

نظرنا الى صفة العظماء في هذه الصورة فكان الطالع الميزان  
 وصاحب الطالع الزهره ووجدنا تحت الشعاع ووجدنا  
 سهم السعادة في بيت الارض ووجدنا زحل في الوقت  
 دل على ان الصغير لمريض شعر نظرنا الى رب الطالع فوجدنا  
 في البيت الحادي عشر فعلمنا ان المريض رقيق او ان قتيق  
 ولما كانت الزهرة صاحبة الطالع وهي مشرقة والكواكب  
 الشريفة دل على انه لم يزلنا ان المريض رجلا لكنه عيب  
 ولما كانت الزهرة مع الشمس علمنا ان المريض من يتعلق  
 بالامور لطائفة ويكون الزهرة تقارنه لمطارده فعلمنا  
 انه من الكتاب ولكون عطارد في ثوب شرفه علمنا انه  
 من اكابر الكتاب ورواها ولما كان القمر مضرا عن  
 المريخ والمريخ في العقرب في وسط البصر علمنا ان  
 المريض في وسط الجسم ولما كان العقرب دليل على العمرة  
 من اعضاء الانسان فعلمنا ان المريض في ذلك العضو  
 ولما كان صاحب الطالع تحت الشعاع دل ان المريض  
 يعتريه حمى مشرقة حادة نعم اردنا ان نعلم امره

نظرنا

يؤول الى العاقبة نظرنا الى القمر الذي هو دليل العاقبة قبل  
 هو متصل بعدا وبخلاف فوجدناه في اخر البرج واذ انتقل  
 الى البرج الاخر اتصل بالمتري من ثلث دلي على ان  
 امره يؤول الى العاقبة المحنة وتكون ان رب الطالع  
 يتصل برجل من تدبس ويظهرها البرج دوح فنقول ان المرء  
 بعد اربعة ايام يشتد له ويريد من خدمه ثم نظرنا الى رب  
 الطالع وهي الزهرة فوجدناها اذا انفردت من رجل  
 انفصل بالمتري ويظهرها سبع دوح فنقول ان المرء  
 بعد سبعة ايام يؤول امره الى الصبر والعافية واسر اعلم

١٢	اسد طائر شمس زهره خل	١١
١٠	جوزا مشتري ك	٩
٩	ثور حل	٨
٨	حوت	٧
٧	دلو	٦
٦	جدي	٥
٥	قوس ك	٤
٤	السباعي مشتري	٣
٣	ميزان مشتري عقرب	٢
٢	عطارد	١

المثال

المثال الثاني نظرنا الى النكاح في هذه الصورة  
 فكان الطالع السنبلة ولها حب الطالع في الطالع في سبع  
 شرقه دل على ان المريض صاحبها ورفقه ثم نظرنا  
 الى القمر فوجدناه في البرج الرابع منصرفا عن الشمس والشمس  
 في غير ما دل على ان المريض من اولاد الملوك ثم اردنا  
 ان نعلم من خدمه نظرنا الى رب الطالع وهو عطارد بمن  
 يتصل من الكواكب فوجدناه يتصل برجل من بين الرابع  
 دوح وعطارد دليل الطالع وهو يدل على العقل  
 من الانسان فنقول ان المريض اعتراه جنون  
 ورزال في العقل ثم اردنا ان نعلم العاقبة فنظرنا  
 الى رب الطالع وهو عطارد رايناه انصرف من رجل  
 وانصل بالمتري ويظهرها ستة دوح فنقول ان المريض  
 بعد ستة ايام يؤول امره الى العافية وتكون القمر  
 يتصل بالمتري والمريخ صاحب الثامن ويبي القدر  
 والمريخ سبعة دوح دل على ان المريض يكون في الشهر  
 السابع في خطر الملاك الا انه لما كانت الزمسة

والكثير ناظرين الى الطالع دل على ان الميراث يؤول  
 الى الالة واسم سمانه وقال في العلم فصل  
 في حال الالة ان العلم ان الالة لا يكون هو المالك  
 او المملوك فان كان الالة المملوك والسؤال عن العتيق  
 فطريقه ان تنظر الى رب الطالع والى القوم هذين  
 هما دليلي الالة وهو المملوك وصاحب وسط الساء  
 هو المالك ثم انظر الى رب الطالع او الى القوم  
 فان اتحدت كلاهما او احدهما برز وسط الساء من تربية  
 او مقابلة او حصل بينهما نقل النور من تربية او مقابلة  
 فكان الاتصال من غير قول دل على عدم شفقة الالة  
 على المملوك وعلى عدم العتيق وان ما يوده المملوك  
 يعمل للمالك من الاعمال الشاقة فهو ضايع عنده المالكه  
 فان كان الاتصال كما ذكرنا من تربية او مقابلة لكنه يقول  
 فالحكم ما ذكرنا الا انه يحصل له من المالك مراده بعد ذلك  
 ومثقة ونقب فان كان الاتصال من تربية او تربية  
 دل على صلاح حال المملوك مع سيده وعلى حصول العتيق

ويبلغ

ويبلغ المراد فان كان الاتصال مع ذلك بقبول كان اقوي  
 وبلغ لمحصل المراد وان كان الالة المالك عن عتيق  
 مملوكه اجعل صاحب الطالع دليل الالة وهو المالك  
 وصاحب الالة مع القوم دليل المملوك ثم احكم  
 بما وقع بينهم في الاتصال على حسب ما بيناه وشرناه  
 فان سئل عن بيع مملوكه قال الالة ان يكون المملوك  
 او المالك فان كان الالة المالك فانظر الى القوم والى صاحب  
 الالة من هذين الكوكان دليل المملوك فان انفلا  
 كلاهما او احدهما بصاحب الثاني او بصاحب الثالث  
 فاقض ببيع المملوك فان كان القوم وصاحب البيع  
 الالة يتصل رب الطالع دل على عدم البيع وان كان  
 دليل المملوك يتصل بكوكب راجع او يكون الدليل راجعا  
 فاقض بعدم البيع وان باعه رجع اليه بجيب او سبيبه  
 وان كان الالة المملوك انظر الى رب الطالع مع القوم  
 فان اتصل بكوكب غير صاحب وسط الساء فاقض ببيعه

وان كان القمر مع رب الطالع اتصل برب وسط السماء  
او بكونه في وسط السماء فاقض بعدم البيع وان  
كان القمر مع رب الطالع خالي السور دل على طول المدة  
وعدم البيع وان اتصل بكونه غير صاحب وسط السماء  
من البرج الذي ينتقل اليه دل على البيع اكن بعد مدة طويلة  
فصل في حال الابق اعلم ان الشمس  
وصاحب بيت القمر وصاحب وسط السماء له الابل  
وصاحب الطالع مع الترادف الا بق وطريق  
ان تنظر الي القمر فان كان القمر يتصل برب بيته او برب  
وسط السماء دل على جوع الا بق وان كان القمر منصرفا  
من سعد ومتصلا بنحس فاقض بقبض الا بق وان سده  
برضى عند ان كان القمر ورب الطالع يتصلان بكونه  
راجع دل على الرجوع من نفسه وان كان في الطالع كوكب  
سعد وفي السابح كوكب نحس دل على قبض الا بق وان  
كان القمر ورب الطالع منصرفان عن نحس متصلان  
بنحس دل على ان الا بق يوتى به وان كان القمر منصرفا

بلغة تعابله

من نحس متصلا بنحس ابرضا دل على هلاك الا بق  
في سفره وطريقه وان اتصل رب الطالع بالنحوس  
او بكونه راجع او اتصل رب الطالع برب الثامن  
او الثاني عشر او السابح او اتصال هذه برضى دليل  
على رجوع الا بق واذا اتصل رب السابح برب الطالع  
فهو دليل على رجوع عطاياها وان كان القمر ورب الطالع  
في برج مجسد فاقض بان الا بق لها مخاض وان كان القمر  
تحت الشعاع ويتصل برجل فاقض بهلاك الا بق  
في طريقه وان كان الاتصال بالخرج دل على هلاكه ايضا  
وان اتصل بالخرى راجعا دل على رجوعه برضى نفسه  
فان كان في الطالع نحس وفي السابح سعد دل على ان الا بق  
لا يقدر احد على قبضه وكذلك اذا كان القمر منصرفا  
عن سعد ولا يتصل بكونه من الكواكب فلا يقدر على  
قبضه ايضا الا ان يكون في السابح نحس فان كان القمر  
منصرفا عن نحس ولا يتصل بكونه دل على قبض الا بق



وكذلك اذا كان القمر منصرفا من الكواكب ومنصرفا بالنفس  
 فاقض بقض الابق وجوعه وان كان برج وسط السماء  
 منخوسا او صاحب وسط السماء او صاحب بيت القمر  
 منخوسا دل على مضرة تلحق المالك وان كان القمر مع رب  
 الطالع منخوسا كانت المضرة على الابق فان كانت الشمس  
 او صاحب بيت القمر في السابع وفي السابع عشر دل  
 ايضا على هلاك سيد الابق ولا يحصل له الا بق  
 وان كان القمر في البرج السابع والنفس في البيت  
 الثامن فاقض بموت الابق في سفره وادبره وان  
 كان صاحب بيت القمر تحت الشعاع وصاحب بيت  
 الشمس يتصل به دل على هلاك السيد في طلب الابق  
 فلا يظفر به وان كان القمر في برج متقلب وصاحب بيت  
 القمر في برج متقلب ورب الطالع في برج متقلب  
 فاقض برجوع الابق وان كان القمر في اول البرج دل على  
 الابق هو اول هجرته وان كان في آخر البرج دل على انه ثاني

هجرة وان كان القمر في البيت وصاحب الساعة في البيت  
 ايضا دل على ان الابق في المدينة التي يكونها ولا يخرج وكذلك  
 اذا اتصل بكوكب من الورد دل على انه قتل في تلك البلاد لم  
 يخرج منها وان كان في الاقصاد الزاوية فاقض بخروجه  
 من المدينة وان كان في الربع الشرقي دل على هجرته الى جهة  
 الشرق وان كان في الربع الجنوبي فالى جهة الجنوب  
 وان كان في الربع الغربي فالى جهة المغرب وان كان  
 في الربع الشمالي فالى جهة الشمال وفي ذلك ثلاثة امثلة

١٢	العقرب	الطالع القوس	الجدي	١
١١	الميزان مخرج راس ط	السول عن الابق	المجوز	٢
١٠	السنبلة	الساعة للقمر	الحوت	٣
٩	الاسد عطار سرم العلم السلطان	المجوزا مشتري	الحمل ذنب ط	٤
٨		الثور		٥

هجرة

المثال الاول نظرا الى هيئة الفلك في هذه الصورة  
 فكان الطالع القمري وصاحب الطالع المشتري وهو في الرابع  
 والقمر منصرفا عن رب الطالع ومتصلا بالشمس فلكون القمر  
 في برج الحوت واول البرج دل على ان هروب الابن الدفعة  
 الاولى ويكون الطالع بحسب دل على انها شخصان عربا  
 ولما كان الرب والقمر في الوند دل على الابن في المدينة  
 التي هو فيها وما خرج منها ولكن القمر منصرفا عن المشتري  
 ومتصلا بالشمس دل على رجوع الابن سويا بطوع بقضته  
 ولما كان صاحب بيت القمري والقمر منصرفا عنه  
 وهو مستقيم دل على ان سيد الابن يرضى عنه ويعفو  
 عنه فاردنا ان نعلم متى يرجع الابن فعلمنا رجوعه عند  
 منحنى القمر فنظرنا الى القمري في هذه الصورة فنظرباه  
 يجاسد الذئب بعد ثلاثة ايام من البرج الذي هو فيه  
 لان الذئب في البرج الثاني منه قتلنا ان الابن يرجع  
 بعد ثلاثة ايام واسر سحابة وتعالى ايام المثال الثاني

نظرنا

١١	جدري زهرة سم البيضاء	١٢	دلو	١	الطالع الحوت	٢	الجمل شعر ثور
١٠	قوس شمس عطارد	٩	السواكن البقي الساعة القمر	٨	جوزا وخل كاح	٧	سرطان
٩	عقرب داس ميزان	٨	ميتله منج سم الجا سد	٧	سرطان	٦	سرطان

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع  
 الحوت ورب الطالع المشتري وهو في البرج الثاني من  
 الطالع والقمر في برج الثامن من الطالع ولما كان القمر  
 ورب الطالع في الاوتاد الزايله من الطالع والقمر متصل  
 بعطارد من تدريس دل على خروج الابن من المدينة  
 التي كان فيها ويكون القمر ورب الطالع ساقطين من الطالع  
 دل على ان الابن ملوكا فاردنا ان نعلم الى اي جهة قصد  
 نظرنا الى رب الطالع فوجدناه في برج نار ويطارد  
 المتصل به القمر في برج نار ايضا دل على انه قصد الى جهة

المشرق ثم نظرا الى حال سده من برج وسط السما  
 فوجدنا الشمس بطارد في برج وسط السماء مقبول  
 بالشمس دل على ان سيد الابق سلطان او صاحب مال  
 ومثله ورفعة ثم نظرا الى عاقبة الامر من اتصال  
 القمر بالكواكب ومن البرج الرابع ومن صاحب بيت القمر  
 وجدنا القمر متصل بطارد وعطارد متصلا بزحل  
 من المقابلة وزحل راجع وصاحب بيت القمر الزهرة  
 وهي راجعة ايضا فنقول ان الزهرة وزحل عند استقامتهما  
 يرجع الابق بطوع من نفسه والله اعلم **المثال الثالث**

البحر	الطالع	الاسد
الشمس	السيد	المرج
الحل	السؤال عن الابق	الميزان
الجدي	الساعة للشيخ	العقرب
الارو	الجدي	القوس

نظرنا

نظرنا الى بيت الفلك في هذه الصورة فكان الطالع  
 السرطان ورب الطالع القمر في البرج مال او من متصلا  
 بطارد من المقابلة وعطارد ساقط من الطالع دل  
 على ان الابق قصد الى جهة المشرق ولما كان عطارد  
 ساقط من الطالع وصاحب بيت العاقبة لا ينظر  
 الى برج العاقبة دل على ان الابق لا يرجع ولا يحصل في اليد  
 لان رب بيت القمر لا ينظر الى القمر ورب الساعة في البرج  
 الثالث مستقيم فلو كان رب الساعة في الوقت وهو  
 راجع حكما يرجع الابق ولما كان القمر متصلا  
 بطارد من المقابلة دل على ان عروب الابق الى موضع  
 بعيد ولما كان عطارد يدخ نور القمر الى الشمس  
 دل على ان الابق يهرب الى السرطان ويضعه وكفهم  
 في الاوامر الزائلة والمرج في البيت الرابع من الطالع  
 في شوية البيوت وهو بيت العاقبة دل على فساد العاقبة  
 وان الابق لا يرجع والله اعلم **المثال الرابع**

وما يتضمنه من الاور الاقنع له اعلم ان الحكم في هذا  
البيت ما يعرف به حال الزوج والخصومات والوكة والسرة  
وطريقه في معرفة التزويج ان يعلم اولاً ان الطالع  
ورب الطالع هما دليل الابل والسابع ورب السابع  
دليلاً المسؤل عنه وهو المطلوب فان كان رب الطالع  
يتصل برب السابع دل على حصول الابل في الطلب  
وعلى حصول المطلوب وكذلك ان كان رب الطالع  
في السابع دل على حصره في الطلب وان كان بالعكس  
من ذلك وهو ان يتصل رب السابع برب الطالع  
او يكون رب السابع في الطالع كان الحصر في الطلب  
من جهة المسؤل عنه ويدل على حصول المراد فان لم  
يتصل هذان الدليلان احدهما بالآخر فانظر الى الكوكب  
الذي ينقل بينها النور ويجمعه فان كان بينهما ذلك دل  
على حصول المطلوب بواسطة وان لم يكن ذلك فانظر  
الى الكوكب الذي ينصرف عنه النور فهو دليل المسؤل عنه

فان

فان حصل بين الكوكبين اتصال دل على حصول المقصود  
وان لم يكن بينهما اتصال فاجعل الشمس دليل الرجل  
والزهرة دليل المرأة فان حصل بينهما اتصال فاقض  
بحصول المقصود فان لم يكن كذلك فهذا الامر كما يستمر  
فان اتصل احد الدليلين بالآخر لكن احدهما راجع  
او محرق او في مبطر فاقض بان الامر لا يتم فان اردت  
ان تعلم المرأة قبيحة الصورة ام حسنة المنظر فانظر  
الى رب البيت السابع فان كان سعدا او متصل بسعد دل  
على انها حسنة الصورة وان كان بالعكس وهو ان يكون  
خسا او متصل بخس فاقض قبيح منظرها وان كان  
رب البيت السابع سعدا وهو في بقية دل على انها حسنة  
الصورة والاخلاق محبوبة عند الناس وان كان في غير  
بقية وصاحب برجه ينظر اليه من ثلثت او تدرس  
فاقض بحسن خلقها وخلقها وان كان رب برجه ينظر  
اليه من المقابلة فاقض بسوء خلقها وان كان النظر



من ترجع كان الامر متوسطا بين الحسن والقبح وازدادت  
 ان تعلم انه يحصل بينهما القتر <sup>الذي</sup> فانظر الى دليل الرجل  
 والى دليل المرأة فان اتصل احدهما بالآخر من تثليث  
 او تدريس فاقض بينهما بالالفقه والمودة وان كان من المقاتلة  
 دل على العداوة الشافقة وان كان من ترجع كان الامر متوسطا  
 بينهما وان اردت ان تعلم حال غنايهما وما لهما انظر الى  
 البعج الثاني فهو دليل مال السائل وهو الرجل والى  
 الثالث فهو دليل مال المرأة وهو المكيول عنه فان  
 كان فيها سعدا ونظرا لهما سعد وكان صاحبها سعدا  
 وهو مستقيم دل على غنايهما فان كان في غير البرجين  
 نخس او ينظر اليها نخس او صاحبها نخس او راجح  
 دل على فقرهما <sup>سعدا</sup> انظر الى رب الطالع فان كان  
 في وند ورب البيت السابع زايل عن الوند دل على ان الرجل  
 يستول عليها او حكم ولها تحت طوع وعكر وان كان  
 بالعكس من ذلك وهو ان يكون رب السابع في الوند

ومصاحب

ومصاحب الطالع زايل عن الوند كان الحكم بالعكس فيما ذكرناه  
 وان اردت ان تعلم حال امرأة خرجت من بيت زوجها هل تعود  
 ام لا انظر الى دليل الرجل من الطالع ورب البيت السابع وصاحبه  
 المنصرف عند القدر والى دليل المرأة من البعج السابع وصاحبه  
 من الكوكب المتصل به القدر فان كانت هذه الادلته يتصل  
 احدهما بالآخر من تثليث او تدريس دل على رجوعها بسوء  
 وان كان الاتصال من المقاتلة والتدريس والمقارعة  
 فاقض بانها لا ترجع الا ان يحصل بينهما محبة فاقض  
 برجوعها بعد تعب <sup>سعدا</sup> انظر الى الزهرة فان كانت  
 راجحة وعند رجوعها تتصل بالشمس من مقارعة اعني  
 بان تكون في الاخرق دل على ان المرأة ناهية على خروجها  
 وترجع وان كان الزهرة مستقيمة فاقض برجوعها  
 لكنه بعد تعب <sup>سعدا</sup> انظر الى القمر ان كان ناقصا  
 في النور فاقض بندامتها وصلحها وان كان القمر زايدا  
 في النور فاقض بانها لا تريد الرجوع فان حصل صلح

كان بشدة وتقب والارث ان تعلم ان ابنتها بالملاك  
فانظر الى رب الطالع واليه رب السابح فيام ما يستوي الاخر  
الى الاتصال بالنخوس والاحراق كان مدلوله المالك  
قبل صاحبه فان كان الامر كذلك ونظر اليها مسحة  
او الي احدها دل على حصول المرض لكن الامر يعود  
الى السلامة بين الملاك واسم اعلم وفي ذلك ثلاثة امثلة

الميزان	الطالع العقرب	القوس
السنبلة	القمر سهم السعادة	الزهر
الشمس طارد	ك	البحري
الاسد	السؤال	الدلو
مريخ	عن التزويج	
السرطان	الثور	الحوت
الحوز	مشتري	الجمل
زحل	ح	ن

المثال الاول نظرنا الى حصة التلك في هذه  
الصورة فكان الطالع العقرب ورده في وسط  
الساد وجدنا القمر في الطالع وقريبا من درج الطالع

فكان

فكان القمر اولى بان يكون دليل الطالع من غيره لان الطالع  
يقدم على غيره من الاوتاد ولما كان القمر متصلا بالثوري  
والثوري في السابح قلنا الضبر عن التزويج نشودنا  
القمر مع سهم السعادة ورب الطالع والثوري في الاوتاد  
والقمر متصلا بالثوري فاذا انصرف عنه اتصل بالمريخ  
الذي هو رب الطالع دل على التزويج ولكنه الثوري في  
السابح وهو راجع على ان المطلوب لا يثبت في اول  
الامر ويقطع الطالب رجاء منه فاذا استفاد ثم ثوري  
حصل المطلوب معواردة فاعلم من المرأة بكر او ثيب  
نظرنا الى رب السابح وجدناه الزهرة وهي في الثاني  
من الطالع في برج مجسد فنقول ان المرأة ثيب  
ولكون الزهرة في مقابلة زحل دل على ان كان لها زوج  
ولما وجدنا زحلا في البرج الثامن من الطالع دل على  
موت زوجها فان اردت ان تعلم ان له اولاد ام لا  
نظرنا الى البرج الخامس من موضع الزهرة التي هي رب

البيت السابع فكان الخامس منها بروج الحمل ولوحده منه  
 كوكبا فنقول ان المرأة لا ولد لها ولو وجدنا فيه  
 كوكبا لم يكن بالولد واسم المالك الثاني

الاسد	الطالع السنبلة لميزان	العقرب
السرطان	السول عن التزويج	القوس
الجوزا	الساعة للزهر	الجدى
زهره قمر	الحوت	الدلو
الثور	مشتري	
شمس زحل		
عطارد		

نظرنا الى صيته الفلك في هذه الصورة فكان الطالع  
 السنبلة ورب الطالع عطارد وهو في البرج التاسع  
 من الطالع فقلنا ان السابل غريب وكونه في البرج  
 مع زحل دل على انه حصل له الخسارة في سفره ولم يمس  
 وجدنا رب البيت الثاني الزهره وفي الوتد دل على  
 انه غني ذومال سطره نظرنا الى حال المرأة من البرج

البرج

التابع فوجدنا رب البيت الثاني حل فيه دل على ان المرأة  
 حسنة الصورة والخلق والكون المشرقي في الوتد دل على  
 ان المرأة معروفة مشهورة ولكون الزهره والمشتري كل  
 واحد منهما في برج مجده دل على ان المرأة شيب سحر اردنا  
 ان نعلم هل التزويج يحصل ام لا نظرنا الى رب الطالع وهو  
 عطارد فوجدناه منفردا في تقاربه زها ومنحوسا به  
 ويعرف البروج الزايله ووجدنا القمر خالي البودل على  
 عدم التزويج وانه لا يصح ولما كانت الزهرة في جميع  
 الاحكام تطيعها دل على النسب فوجدنا سافر في هذه  
 الصورة ونيت عطارد وهو في بيت الزهرة دل على ان  
 المرأة تنسب الى هذا الرجل السابل في جهة القزاة ولما  
 كانت الزهرة في وسط السما وعطارد في برج زابل دل  
 ان المرأة متكبيرة لانها تفت اليه وان الرجل متغربا  
 كثيرا لا سافر في جميع الاوقات فلا يحصل بينهما تزويج وانه  
 سحابة ويتالي علم المالك الثالث

الحل مختار لحوت	الساعة الثور ذنب	الجوزا السرطان قمر
الدلو	الساعة القمر الساعة	الاسد
الحي مختار زهره	العقرب الساعة السرطان	السنبلة مريخ

نظرونا الى حقيقة الخاك في هذه الصورة فكان الطالع  
الثور ورب الزهرة وهو في التاسع من الطالع راجحة ضعيفة  
فلا تصح للدليل ثم نظرنا الى القمر فوجدناه في البرج  
الثالث وهو قوس الحمال لكونه رب الساعة وهو في بيته  
وموضع فرجه ثم وجدناه منصرفا عن عطارد  
ومتصلا بالزهرة فجعلنا المنصرف عند القمر وهو عطارد  
دليل الرجل والمتصل به القمر وهو الزهرة دليل المرأة  
ولما كان القمر منصرفا في مقابلة دل على ان الرجل كانت  
له زوجة وطلقاتها وكون الزهرة متصلة بالمرخ

من ثلث دل على ان المرأة ايضا كان لها زوج وكون  
الزهرة راجحة دل على ان المرأة ستنتكح وتسوي خلقها  
طلبت الطلاق وخرجت من بيت زوجها الاول ثم  
اردنا ان نعلم ان هذا الزوج يصح امها نظرنا الى الزهرة  
فوجدناها راجحة والذنب في الطالع واوتاد الطالع  
زائلة وبيت العاقبة بوج السرطان في التسوية وهو  
بيح متقلب دل على ان هذا الامر لا يصح وامه تعالى اعلم  
فصل في حال السرقه وحرارة ان تنظر  
الى الطالع والى البرج السابع فانه وجدناه في الطالع معدا  
وكان في السابع معد وذلك السعد له حظ في ذلك البرج  
دل على ان السارق رجل معروف مشهور وان كان بالصد  
منه وهو انه يكون في الطالع او في السابع نحن دل على ان  
السارق من لا اصل له وهو من سفلة الناس او عبد  
وان كان في وسط الساعه دل على ان الشئ المسروق  
له قدر وقيمة فان كان في وسط الساعه نحن دل على ان



ذلك الشيء المسروق لا قيمة له وان كان في وسط السماء  
 خمس والتوجه الى السور صاع بيت لا ينظر اليه دل  
 على ان المسروق شيء عقير لا قدر له وان المهرم ما سرق  
 له شيئا ودعواه باطله وان كان الخمس في الساج  
 وينظر اليه رب الطالع او ينظر اليه احد البنين دل على  
 ظهور السوقة وان كان في الساج سعد دل على ان السارق  
 اخفى السرق في موضع ستر واخفاؤه عند رجل  
 شريف وان كان في الرابع خمس دل على خفايشه  
 في موضع خبيث خرب او عند شخص ذي الامل ضم  
 نظرنا الى القمر فالكوكب المنصرف عنه دليل على صاحب  
 ذلك الشيء والكوكب المتصل به دليل على السارق  
 فان كان الكوكب المتصل به القمر يتصل بالكوكب المنصرف  
 عنه دل على ان السارق رد السرقه الى صاحبها وان كان  
 بالعكس منه وهو ان يتصل الكوكب المنصرف عنه القمر  
 بالكوكب المتصل به دل على ظهور السارق وان كان

الكوكب

الكوكب المتصل به القمر يتصل به الطالع دل ايضا  
 على ان السارق رد السرقه وان كان رب الساج  
 في الطالع دل على ان السارق من اهل بيت المسروق  
 منه وان كان الكوكب المنصرف عنه والكوكب المتصل  
 به القمر في القمر في برج واحد دل على ان السارق من  
 اهل البيت ايضا وان كان رب الطالع ورب الساج  
 كلاهما في برج واحد دل ايضا على ان السارق من اهل  
 بيته وان كان القمر في بيته ونظرنا الى الطالع دل على  
 ان السارق من اهل بيته وان كان القمر والشمس  
 في بيته لنفسه ورب الساقه في الوتر دل على ان الشيء  
 المسروق لم يخرج من البيت الذي هو فيه وان كان  
 رب الثاني ورب الساج في الاوتار فان السارق  
 وما سرق لم يخرج من تلك البلد وان كان رب الساج  
 في التاسع او الثالث او اتصل بررب التاسع او الثالث  
 او بكوكب ساقط عن الاوتار دل على خروج السارق

من البلد وكذلك ان كان رب التاسع والثالث  
 في الطالع وان كان كل من القمر والشمس في مثلثته  
 نفسه دل على ان السارق من اهل بيته ايضا  
 لكن المسروق قد اخرج السارق من البيت وان  
 كان دليل السارق او النيرين في حدود انقسامها  
 دل على ان السارق من اصدقاء المسروق منه او من  
 اقاربه وان كانت الشمس في الطالع ورب الطالع  
 ينظر الى الطالع فاقتضى بظهور السرقة وان كان القمر  
 ليس في بيته ولا في مثلثته ولا في شرفه ولا في حده  
 واكنه ناظر الى الطالع والى صاحب الطالع دل على  
 ان السارق له اختلاط وصداقة في بيت السائل  
 وان كان القمر ناظر الى الطالع اكنه لا ينظر الى رب  
 الطالع دل على ان السارق لا اختلاط له ولا صداقة  
 له في بيت السائل الا اذا كان القمر في برج مجسد  
 دل على ان السارق قد اتى الى بيت السائل مرة اخرى

بلغ مقابله

وان كان

وان كان القمر ناظر الى صاحب الطالع اكنه لا ينظر  
 الى رب الطالع دل على ان السارق معروف ونمو من اهل  
 البيت اكنه ما اتى الى بيت السائل الا عند السرقة  
 وان كان القمر متصلا بالكوكب وذلك الكوكب في الطالع  
 او في العاشر او في الحادي عشر دل على ظهور السرقة وان كان  
 بالصد منه ونحو ان يكون الكوكب المتصل به القمر  
 باقطن من الطالع دل على خفاها وانها لا تظهر  
 الا ان يتصل الكوكب الساقط بكوكب وسط السماء  
 او في الحادي عشر من الطالع او بصاحب الطالع فانه  
 على ظهور السرقة فان كان الكوكب المتصل به القمر  
 او صاحب البرج السابع متصل بصاحب البرج  
 التاسع من الطالع دل على ان السارق غريب وان كان  
 الكوكب المتصل به القمر في البرج السادس فالسارق عنده  
 فان كانت الدلالة التي ذكرناها في برج شرفها دل على  
 ان السارق من شرف الناس وان كان في برج انفسها

مطلع راق ان الى البيت  
 الذي سرقة او في

مطلع السرقة او في

البيت عنده

بلغ مقابله

دل على ان السارق معروف في بلدته فان كانت الادلة  
 في حدود انفسها او مثلثاتها دل على السارق معروف  
 في بيته وفي موضع غير معروف في بلدته وان كان في الكوكب  
 غير بيت فهو دليل على السارق فان كان البيع ببيع  
 شرفه او مثلثته او في حده فاقض بان السارق من اهله  
 بيته فان كان الكوكب الذي في الطالع هو الشمس فهو دليل  
 الاب وان كانت الزهرة فهو دليل الزوجة وان كان  
 المتح فهو دليل الزوج وان كان المري كان ايضا  
 دليل الزوج وان كان زحل فهو دليل خادم وان كان  
 عطارد فهو دليل الولد وان كان الكوكب الذي هو صاحب  
 الطالع في برج غير برج شرفه ولا مثلثته ولا في حده  
 دل على ان السارق خادم من اهل البيت فان كان القمر  
 متصلا بخس من ثلثيات او تدريس دل على ظهور السرقة  
 بسهولة وان كان الاتصال من تربيع او متعابلة دل على  
 ظهورها لكن بعد صعوبة ونقب فان كان القمر في الساج

مظهر  
 معرف السارق

مظهر  
 معرفة السرقة وموثرها

او يتصل

او يتصل بالكوكب خسر دل على ان السرقة لا تظهر وان اتصل  
 القمر بسود ذلك السعد في برج وسط السما او في الكادي  
 عشود له في ظهور السرقة وان كان القمر متصلا بسود  
 وذلك السعد في البيع الثاني من الطالع دل على ظهور  
 السرقة ايضا وان كان في البروج غير المذكورة دل على ان  
 السرقة لا تظهر وان كان رب بيت المال متصلا بر الساج  
 دل على حصول السرقة وان كان رب البيت الساج متصلا  
 بر الساج الطالع دل على انه يورد السرقة وان كان رب الساج  
 تحت الشعاع ومتصل بر الساج الطالع دل على رداء السرقة  
 من السلطان وان كان رب البيت الثاني متصلا بر  
 الطالع دل على حصول السرقة ايضا وان كان صاحب  
 بيت المال وهو الثاني متصلا بصاحب الساج او بصاحب  
 الثاني دل على ان السرقة لا تحصل وان كان صاحب الطالع  
 في الطالع او في تدريس او تاد الطالع دل على ان السارق

مظهر  
 رداء السرقة وموثرها

مظهر  
 ان السارق يرد

هو السارق فان كان القمر والشمس ناظرين الى الطالع اواي  
 سهم السعادة دل على حصول السوء فان كانت المناظرة  
 من ثلث او تسدس دل على حصولها بسهولة وان كان  
 من تربع او مقابلة فحصولها بسهولة وان كان النخس  
 ناظر الى سهم السعادة والقمر متصل به دل على حصول السوء  
 لكن بعد صوبته وان لم يكن في الطالع وكان في وسط السماء  
 ولا في البيت المحل عشر وافي البيت الثامن من الطالع  
 كوكب سعد والنيران ساقطان من الطالع ومن سهم  
 السعادة دل على ان السوء لا تظهر اصلا فان كانت الشمس  
 في الطالع دل على ظهور السوء الا ان يكون الطالع  
 برجاً هوائياً وتكون الشمس فيه ضعيفة كبرج الميزان  
 فلا تظهر فتمل في موضع مخبي السوء وطريقه  
 ان ينظر الى البرج الذي فيه رب الساعة والبرج الذي  
 فيه القمر والبرج الرابع من الطالع فان كانا الكوكبين  
 الادلة الثلاثة من البروج الماشية فالمسروق في موضع

مطلوب  
 موضع مخبي السوء

قريب

قريب من الماء وان كان من البروج ذوات الاربع قوائم دل على  
 ان السوء اخفاها في موضع الدواب كالاغصان وخوص  
 وان كان من البروج البترائية فتكون السوء مدفونة  
 في الارض وان كان كلي من البروج الهوائية فالسوء مخفية  
 في الصحر وان كان صاحب الساعة في وسط السماء دل  
 على ان السوء في موضع مرتفع عال او سقف بيت وما  
 اشبه ذلك وان كان في برج مجسدة دل على ان السوء  
 في صندوق او رف حائط فان كان البرج المجسدة السبله  
 فالسوء في موضع الطعام كالبر والتعمير وما اشبه  
 ذلك فان كان صاحب الساعة مع المخرج دل على ان السوء  
 مخفاه في بيوت النازثل المتوقدة والتنوير والعون  
 وما اشبه ذلك وان في بيت زحل او نطرا اليه زحل دل  
 على ان السوء في موضع مظلم وان كان في بيت المشتري  
 او نطرا اليه المشتري دل على انها في مجالس الاكابر وما اشبه  
 ذلك وان كان في بيت الشمس او هي ناظرة اليه دل على اخفاء



السرقة في الواضع السلطانية وما شبه ذلك وان كان  
 في بيت الزهرة او في نافذة اليه دل على اخفائها في مجالس  
 النساء ومنتهى من وياضع الطرب والسمرات  
 وان كان في بيت عطارد او نظير اليه عطارد دل على  
 اخفائها في مجالس الكتاب او الفلمان او مواضع الخراب  
 وما اشبهها ثم انظر من درج الطالع الي درج  
 الرابع فان وجدت في هذا الرابع كوكبا فاقتض  
 بان السارق قد سرق المروق الي غيره فان لم تجد  
 كوكبا فالسرقة باقية بيده والله اعلم فصل  
 في اخراج الخبيثة وهو ان تقسم الموضع اربعة  
 اقسام وتعلم كل جهة من الشرق والغرب والشمال  
 والجنوب ثم انظر الي صاحب السائة التي هو وقت  
 اخذ المسئلة وكبر سار في برجه فتقرب ذلك ايدا  
 في ب وتقسما لاصل على ل وتاخذ لكل درجتين  
 ونصف برجا واحدا وتلقيه من الطالع بحيث تقدر

مطلب  
 بيان السارق اذا سرق  
 المروق الي غيره

مطلب  
 اخراج الخبيثة

العدد

العدد انظر في اي برج تقدر على هو من المثلثة الشرقية  
 او الغربية او الشمالية او الجنوبية فان البروج النارية  
 شرقية ولها الربع الشمالي من النصف الشرقي والقرابين  
 جنوبية ولها الربع الشرقي الجنوبي والمعوابة غربية  
 ولها الربع الغربي الجنوبي والمياه شمالية ولها الربع  
 الغربي الشمالي ففي اي برج تقدر العدد فتاخذ ربع ذلك  
 البرج ثم تقسمه على اربعة اقسام كما فعلت اولا  
 ثم تنظر الي صاحب البرج الذي تقدر حسابك فيه  
 اين هو ولم تقطع من برجه فتدسبع درجات ونصف  
 والقة من البرج الذي تقدر عدد صاحب السائة  
 الذي خرج منه الدفعة الاولى فحيث تقدر الحساب  
 فانظر الي ذلك البرج فالخبيثة في الشئ المنسوب اليه  
 ثم اقسمة ثمانية اقسام ثم تنظر الي صاحب  
 ذلك البرج الذي تقدر فيه الحساب اين هو ولم سار  
 في برجه الذي هو فيه درجه فتاخذ لكل سبع درجات

مطلب  
 تقسيم البروج على الجهات

ونصف برجها والقدر من الموضع الذي تقدم فيه الحساب  
 الثاني فالبرج الذي تقدم فيه فالخبيثة في البرج المنسوب  
 اليه وسنأخذ في العمل ما يحتاجه من المطلب واقل ما يمكن  
 يبقى جداول الموضع الذي تقدم فيه الحساب المتقدم وتأخذ  
 سبع درجات ونصف لكل برج والله اعلم **فصل**  
 في حلية السارق وهو ذكر ايام انشئ وطريقه ان تنظر  
 الى الكوكب الذي تجده في الطالع اعني غير رب الطالع وانظر  
 ايضا الى رب السابح والي الكوكب الذي يتصل به القدر  
 فحده الادلة الثلاثة حتى دلت السارق فان وجدت  
 هذه الادلة الثلاثة في البروج الاثنا عشر في البرج الموش  
 من الفلك وهو البرج الذي من درجة الطالع الى درجة  
 الرابع والذي يقابله وهو من درجة السابع درجة  
 العاشر فاقض بان السارق امرأة وان كانت الادلة  
 الثلاثة في البروج المذكورة او في البرج المذكور وهو من  
 درجة الطالع المتقدم الى درجة العاشر والبرج الذي

يقابله

يقابله وهو من درجة السابع المتقدم الى درجة الرابع  
 فاقض بان السارق ذكر فان باعق هذه الادلة في برج  
 مذكور وبعضها في برج موش فاحكم الكوكب الذي هو اقواها  
 موضعاً من الفلك من الادلة الثلاثة فما كان فهو من طبيعة  
 ذلك البرج الذي فيه ذلك الكوكب ان كان ذكر او انثى  
 وان اردت ان تعلم السارق صبي هو ام بنته فانظر الى هذه  
 الادلة الثلاثة فان كان الكثير منها في ايل البروج  
 او شرقاً له على ان السارق شاب وان كان اكثرها في اواخر  
 البروج او مغرباً له على انه شيخ فان كانت الادلة اكثرها  
 في وسط البروج ولم يكن شرقاً ولا مغرباً فاقض بان السارق  
 كميلاً والكوكب الذي ليس مشرق ولا مغرب هو الذي  
 يكون بينه وبين الشمس اكثر من لحيته امامها او خلفها  
 وان اردت ان تعلم حلية السارق فاعلم ان دليل السارق  
 اذا كان دخل دل على انه اسم اللون صغير العينين كثير الفكر  
 قليل العمل اكثر نظر الى الارض وان كان الدليل المشترى

مظهر  
 البرج الموش من الفلك والذكر

مظهر  
 السارق صبي ام شيخ

كان درك اللون ملج العينين دقيق الحجبين ملج البدن  
 وان كان الكرخ كان احمر اللون حاد العينين مجلا في المشي  
 وان كانت الرعدة دل على ان ابيض اللون شديد سواد العينين  
 حسن الوجه كثير الكرخ والفضة وان كان عطارد وكان  
 مشرقا دل على انه نصيب او غلام وان كان غربا او مغربا  
 دل على انه كويكب وان لم يكن مغربا دل على انه خفيف  
 المارمين مثل دل القائمة اخضر اللون طلق  
 اللسان وان كانت الشمس فانظر ما يتصل بالشعر  
 من الكواكب وما هو متصل به فاقتض بالحكمة على صورة  
 ذلك الكوكب كما بينا وان لم تكن تتصل بشي من الكواكب  
 دل على انه احمر الشعر ازرق العينين فان كان الدليل  
 القرف فانظر الى ما يتصل به من الكوكب فاقتض بالحكمة  
 على صورة ذلك الكوكب فان كان القمر لا يتصل بشي  
 من الكواكب دل على انه حسن الوجه ابيض اللون اسنار  
 كثيرة وانظر الى الحج الذي في القمر فاقتض بالحكمة على صورة ذلك

البرج

البرج وقد وضعت لذلك ثلاثة أمثلة في ذال

سربان جونا رجل موج طه	الطالع الاسد شمس عطارد د نط	سنبلة زهرة ميزان ٢
الثور مشتري ١٠	السواحل خلية السارق الساع للقمر	عقرب ٤
الحمل حوت موسم الساع	دلو	قوس جدي ٥

المثال الاول نظرا الى حته الفلك في هذه  
 الصورة فكان الطالع الاسد وصاحبه الشمس  
 وجدناه في الطالع وعطارد ايضا في الطالع ولكون  
 عطارد في الطالع دل على ان ازرق غلام كويكب وما  
 كان عطارد متصل بزرحل دل على انه اسمر اللون ولكون  
 عطارد في الطالع مع رب الطالع دل على ان السارق  
 من اهل بيت المروق منه ويكون المشتري في وسط  
 السعد دل على ان المروق بشي له قدر وقيمة شواردا

ان نعلم ما هيته الشئ المروق ومقدار قيمته فنظرنا  
 الى المشتري فوجدناه دليل المال المروق لانه بيت القم  
 وفي وسط الساعة نظرنا الى المشتري فوجدناه متصلا  
 بالشئ والشمس في برج ناري دل على ان السرقه دنائير  
 لان المشتري دليل المال والشمس دليل الذهب ولكون المشتري  
 في وسط السرا دل على ان السرقه دنائير كثيرة بمقدار  
 بيت دينار وهو جمل سنيه الصغرى دنائير وبيكان  
 ذلك لان صاحب وسط السرا والكولب المتكلم في وسط  
 الساحت الدليل بمقدار الثمن ولا يخالوا ما ان يكون في سنيه  
 او في شرفه او في مثلته مستقيم السرا ويكون كذلك  
 فان كان فاعطه سني ذلك الكولب الصغرى عقودا فان  
 كان في بيتا وشرفه فالوف او مائتين او في مثلته فائتين  
 او عشرين فان لم يكن كذلك فتكون سنيه الصغرى عقودا  
 ايضا فان كانت مائتين او ثلث مائتين او كان مائلا  
 فعشرات او زوايا فاحاد وان لم يكن في وسط السرا كولب

وسقط

وسقط صاحب العاشر من وسط السرا ولم ينظر  
 اليه او كان نحو سلا وجعا او محترقا دل على سنيه الصغرى  
 عشرات او احاد ولما كان القمر متصلا بنظر في البرج الحادي  
 عشر دل على ظهور السرقه ولما كان في وسط السرا سعد دل  
 على ظهور المال ايضا ولما كانت الزهرة في البيت الثاني  
 من الطالع وهو برج شرف صاحب البيت الثاني دل على  
 ان السارق سلم المال اليه ولكون الزهرة صاحبة  
 العاشر في بيت عطارد مظهر اردنا ان نعلم موضع خبي  
 السرقه فنظرنا الى رب الساعة والى برج المال والى البرج  
 الرابع فوجدنا الزهرة في بيت المال وقد دفعت  
 يورها الى القم ووجدنا رب الساعة القم في برج ما يتي  
 ايضا والقمر ساقط ايضا من الطالع دل على ان السرقه  
 مدفونة في الارض قديمه من الماء ولما كان القمر متصلا  
 بنظر دل على انه في موضع مظلم ولما كان رب الساعة ساقط  
 من الطالع دل على ان السرقه مدفونة في الارض ايضا ولما كان  
 صاحب بيت القم في وسط السرا دل على ان مال السرقه

والبيع الرابع في ما يتي



يظهر بسرعة ولو كان صاحب بيت القمر في وتد الارض  
 وكان القمر متصلا بكوكب تحت الارض تخم ان المال  
 لا يظهر الا بعد سنين كثيرة ولما كانت الزهرة في برج  
 صبور يدل على ان المرأة التي سلمها السارق المال رقيقة  
 وآية سبحانه وتعالى يعلم المثال الثاني

الميزان زهره عظيم	الطالع القرب	قوس مريخ جدي
الاسيد	السول عن السرقه	دلو
سرطان مشتري ذحل	ثور سهم السعاده	حوت حل ذنب قمر

نظرونا الي هته النك في هذه الصورة فكان الطالع  
 المقرب ورب الطالع المريخ في الثاني من الطالع ولم نجد  
 في الطالع كوكبا ولو وجدناه كان دليلا على ان السارق وجدنا  
 جميع الكواكب والقمر ساقطة من الطالع ولو لم يكن القمر  
 ساقطا كان الكوكب المتصل به القمر دليل السارق وهو

الزهرة

الزهرة ولما كانت في السابعة في السابعة والزهرة  
 منصرفة من الكوكب الذي في بيت المال وهو المريخ  
 والزهرة ساقطة وهي تحت الشعاع دل على ان السارق  
 لم يسرق المال بل وجد ضايعا فسادنا ان نفهم  
 الضايح ما هو فوجدنا برج المال ناريا والقمر في برج  
 ناربي دل على ان الضايح خرج من النار وكون الزهرة  
 متصلة بكوكب في برج المال دل على ان ما يستعمل النساء  
 وكون رب الساعة في برج الحمل والحمل دليل على الراس  
 من اعضاء الانسان دل على انه ما يستعمل في الراس  
 والوجه والاذن وغير ذلك كالخلة المستعملة في الاذن  
 وما شاكلها ولما كان صاحب بيت المال وصاحب  
 وسط السما الذين هما دليلان في نفس الامر وكانا  
 ساقطين من الطالع دل على ان الضايح شيء قيمته  
 بخمس مبلغا قل من عشرين درهما والكون في الساعة  
 مع الذنب ومتصلا بزحل دل على ان الضايح في بيت مظلم

ولكن ان النيز من ساقطين من الطالع وسهم السعادة  
 في الابع والقمر متصل بالكوب في البع الثاني دل على ان  
 الضايح لا يظهر واسه اعلم **المثال الثالث**

الثور	مشتري	الطالع	الجوزا	السوطان
الحل	زهر	خمسة	عطارد	الاسد
الحوت	السوال	عن البرقة	السنبله	م
الدلو	القوس	الميزان	عقرب	د
الجدي	السرور	الطالع	عطارد	الاسد

نظرنا الى ههنا الفلك في هذه الصورة فكان الطالع  
 الجوزا وصاحب الطالع عطارد وهو في الطالع ووجدنا  
 السرور وحلا في الطالع ايضا مع رب الطالع ولما  
 كان في الطالع كوكب غريب قلنا انه دليل السارق  
 ولكون زحل قريبا من درجة الطالع كان زحل دليل الارق  
 ولما كان زحل مغربا دل على ان الارق شيخ ولما

كان

كان دليل الارق في بروج مجسد دل على ان السارق  
 معه رفيق في السرقة لانه دليل على شخصين وكوب  
 زحل مع الشمس دل ايضا على انه له رفيق في السرقة  
 ويدل على طيبة الارق شيخ اصغر اللون وحليمة  
 رفيقه شاب احمر اللون اريق العينين وكلاهما  
 ممن يتعلق بالاعور او لطايفه سحر دنا ان نعلم  
 ان السرقة ما هي فوجدنا رب بيت المال القدر  
 وهو في بيت المرنج وفي هذا المترك والمختر في بروج  
 ترابي دل على ان المروق من الجوامع النبانية  
 ولكون زحل تحت الشعاع دل على انه ما يلبس  
 ولكن صاحب بيت المال وصاحبه وسط السما  
 ساقطين من الطالع دل على ان الملبوس ما قد  
 استعمل ولكون صاحب حد القمر المترك دل على  
 انه من الثياب المرتفعة الغالية ولكون سهم

السادة ساقطا من الطالع دل على ان الثوب سخط  
فيتمه من الاستعمال ثم اردنا ان نعالج السرقه  
وطريقه بان نأخذ من رب الساعه ومن البرج الرابع  
ولما كان رب الساعه في برج هو ايدل على ان السرقه  
في موضع مرتفع كالسقف وما اشبه ذلك وكوزر  
الساعه في الطالع دل على ان السرقه الى الان ما  
اخرجها من البيت الذي سرفت منه ولكون المربح  
في الرابع دل على ان مال رجوع السرقه لالكها ولكون  
المربح تحت الارض وقابل التدبير من القرد على  
ان هذه السرقه تخفى ولا تظهر على الناس فبطل  
في حال الشرك وطريقه ان تجعل الطالع دليل السائل  
والسابع دليل الشريك والثاني ووسط السماء دليل  
التجارة والربح والخزان ووتد الارض دليل عاقبة  
الشركه فان كان الطالع رجما متقلبا دل على ان الشركه  
لا تدوم ولا تثبت فان كان صاحب بيت القمر ينظر الى القمر

دل

دل على انه افتراق بين الشريكين بطوعهما ورضاها  
وان لم يكن رب بيت القمر ينظر الى القمر دل على افتراقها  
بالخاصه والمجادله ثم انظر ايضا الى رب الطالع  
فان كان ينظر الى اطلال مظهر موده اعنى من ثلثيت  
او تدبس يكون افتراقهما برضى منها وان كان من  
تربيع او مقابله كان افتراقهما مع التعبد والمخاصه  
فان كان البرج الطالع وبرج القمر مجتدا دل على  
ان في الشركه رجما كثيرا الا ان يكون القمر نحو سا  
او في وسط السماء كلب نحس فهو دليل الخساره  
فان كان القمر في برج مجتدا او في برج ثابت وصاحب  
بيت القمر ينظر الى القمر دل على حصول الامانة  
في مال الشركه وانها تدوم فان كان في الطالع نحس  
او رب الطالع راجع دل على حصول الخيانه من جهة  
السائل في مال الشركه والمجادله فيما بينهما فان كان  
في السابع نحس او صاحب السابع راجع كان الخيانه

والمجادلة من جهة الشريك الثاني وان كان في وسط  
 السماء دل على الزح في مال الشركة وان كان يبع وسط  
 السماء منقلب وفيه كوكب سعد دل على الزح لكنه  
 لا يدوم ولا يثبت فان كان السعد مشرقا وصاعدا  
 دل على الزح الكثير وعلى حصول الجاه عند الناس  
 وان كان السعد مشرقا لكنه في مبطوطة دل على عدم  
 الزح في مال الشركة لكن يكون لها جاه عند الناس  
 فان كان السعد الذي في وسط السماء مغربا وصاعدا  
 دل على الزح الكثير لكنه لا يكون لها جاه وقد لا عند  
 الناس ولا يحصل لاحد من الناس من مالها فابتدأ  
 ولا راحة وان لم يكن في وسط السماء كوكب فانظر  
 الى رب وسط السماء فان كان ناظرا الى وسط السماء وهو  
 مسعود دل على الزح الكثير ايضا فان لم يكن ناظرا  
 الى وسط السماء دل على عدم المال في الشركة فان كان  
 فيه مال كان لواحد دون الآخر ثم انظر الى وسط

بلغ مقابلة

فان

فان كان فيه سعد كان في الشركة زح وان نظر اليه  
 خمس كان فيها الخسارة وانظر ايضا الى الكوكب  
 المنصرف منه القمر فهو دليل السابل والى الكوكب  
 المتصل به القمر فهو دليل الزح او الخراج والى رب  
 بيت القمر فهو دليل العاقبة فان كان القمر في الورق  
 وزايد في النور دل على الزح الكثير في مال الشركة  
 فان كان القمر منصرفا عن كوكب لكنه لا يتصل بكوكب  
 اخذ وكان رب الطالع لا ينظر الى يبع رب البيت  
 السابع دل على ان الشركة لا تتم واعتلم بانك  
 اذا علمت دليل الشريكين كما بينا وارت ان تعلم  
 حال كل واحد منهما انظر الى الذي ليله خمس تكون  
 النجاة منه والذي دليله سعد فالامانة منه  
 والذي دليله شاقط او في مبطوطة فهو دليل على  
 حقارته وبنائه لنفسه والذي دليله في رندا وفي  
 شرفه فهو دليل على رفعة من يتبعه وعلو منزلته



والذي دليله مشرق كان حسن الحال والذي دليله مغرب  
 كان ضئيفة الحال فندس في الخصامات اذا سئلت  
 عن الخصامة وعاقبة امرها ورأيتها ان تجعل الطالع ورب  
 الطالع دليل السال والسايع ورب السال دليل الخضم  
 ووسط السال دليل المتوسط بينهما بالحكم والوجع السال  
 دليل العاقبة ثم انظر الى القوفان كان في الوتد وما يلي  
 الوتد فالوكب المنصرف من القم دليل السال ايضا  
 والوكب المتصل به القم دليل الخضم والبرج العاشر من  
 موضع القم دليل الحكم والقاضي ورب البيت القم دليل العاقبة  
 وقيل القم بنفسه دليل المتوسط بينهما وكذلك في كل امر  
 يكون بين اثنين واعلم ان رب الطالع في الطالع  
 او في وسط السماء او الحادي عشر او التاسع اقوي  
 ورب السال في السال والرابع والثالث والخاص قوي  
 فسان اردت ان تعلم لمن الظفر والمنع منها انظر  
 الي رب الطالع فان كان في الوتد وهو مقبول او في البرج

الماتمة

الماتمة دل على قوة السال ومتى وجدت احد هذين  
 الدليلين اعني دليل السال ودليل الخضم راجعا ومخرقا  
 او تحت الشعاع او ساقط من الطالع او في موطئ دل  
 على ضعفه فان كان الدليلان ينظر احدهما الى الآخر  
 من تثليث او ترديس فاقض بينهما بالصالح فاز كانت  
 المناظرة من ترديس او متعابلة فاقض بينهما بالخصام واجزال  
 واي دليل كان علويا او استعليا على صاحبه ولم يكن راجعا  
 دل على قوته واي دليل نظر اليه رب وسط السماء من تثليث  
 او ترديس دل على ان المتوسط اعني الحكم من جهة  
 وعلى مساعده له ومما وترواي دليل من هذين الدليلين  
 كان مناظرات الكواكب اليه اكثر كان اعوانه واصدقاه  
 اكثر من خصمه الاخر وان وجدت كوكبا غريبا في وسط  
 السماء ينظر اليه رب الطالع وكان ربه وسط السماء غير  
 ناظر اليها دل على انه يدخل في تلك الخصومة بينهما  
 حكم ويستقنون عن السلطان فان كان في وسط السماء

نخسر دل على جور الحكم ثم انظر الى الدليلين ايها  
 ينتخب به فاقض بجور الحكم عليه فان كان في وسط السماء  
 كوكب سعد دل على عدل القاضي وانضافه بينهما الا اذا كان  
 ذلك الكوكب السعد راجعا دل على كذب وجوره وايضا  
 اعلم ان رب البيت الثاني من الطالع دليل على اعوان  
 السلطان بل ورب البيت الثامن دليل على اعوان الخصم  
 فانظر الى الدليلين فايهما وجدت فو تد مستقيم اليه  
 وخط نفسه دل على قوة اعوان ذلك الخصم وايهما  
 وجدت مغربا او غربا او ساقطا دل على ضعف  
 اعوانه وانظر الى رب الطالع فان وجدت في البيت  
 السابع او في الثامن او تحت الارض اعني في الرابع  
 او وجدت رب الطالع متصل برب السابع فلهذه  
 الجميع تدل على ضعف السائل ثم انظر الى رب  
 السابع فان كان في الطالع او في الثاني من الطالع  
 او كان ساقطا من الطالع او يتصل برب الطالع

فهمه

فهذه الجميع دليل على ضعف الخصم وعلى ظفر السائل  
 ففسر في حال الحرب والمقاتل وعاقبة امره  
 ولين يكن الظفر وطريقه النظر في هذه المسئلة  
 كما تقدم بيانه في فصل النجاصات وهو ان تجعل الطالع  
 ورب الطالع والكوكب المنصرف عند القمر دليل السائل  
 والبرج السابع ورب البيت السابع والكوكب المنقل  
 بدا القمر دليل الخصم ثم انظر الى هذين الدليلين  
 فايهما كان اقوي من الاخر كما بينا كان الظفر وايهما  
 كان ضعيفا كانت المفرجة عليه واجتهدها اذا كان القمر  
 في الرتد او ما يلي الرتد ان يكون منصرفا من كوكب  
 علوي ومتصلا ومتصلا بكوكب سفلي كما بينا  
 في المقصود الاول من هذه الرسالة فهو دليل على  
 قوة السائل وما تختار ايضا السائل ان يكون الطالع  
 برجا متقلبا ورب الطالع في برج ثابت او مجسدا  
 واحذر ان يكون رب الطالع في السابع واجتهده

في البيت الثامن والاربعة  
 في البيت الثامن والاربعة  
 في البيت الثامن والاربعة

ان يكون رب الساجع في الطالع والكوكب المتصل به  
 القمر يقطع من الاوتاد فان كان رب الساجع من  
 النورس وكان مستقيم اليه او مشرق وكان له في موضع  
 قوة او شهادة فيصير القمر منصرفا عنه فاغنى ذلك  
 وقد وضعت لذلك مثالين <sup>١٢</sup> <sup>١١</sup> <sup>١٠</sup> <sup>٩</sup>

الثور الحل	الطالع الجوزا مشتري	سرطان زحل
الجوزا مشتري	السوا عن الحروب الساعة لرحل	سنبه
الدلو عطار	القوس	الميزان العقرب

نظرنا اليه في تلك الصورة فكان الطالع  
 برج الجوزا وصاحبه عطارده وهو في التاسع في البرج  
 الذي ايل عن الوند والقمر في ثاني الطالع في الوند المائل  
 منصرف عن مقارنته رحل ومتصل بالزهرة وكان دليل

السائل

السائل عطارده والذي هو رب الطالع وزحل وهو  
 الكوكب المنصرف عنه القمر ودليل الخصم الزهرة وهو  
 الكوكب المتصل به القمر ولكن رحل مائل الوند وتقبولا  
 من القمر وهو في برج كثير الاوتاد ذلك على قوت السائل  
 وكثرة جيوشه فوجدنا له في هذه المسئلة ثلاث  
 شهادات وهي كونه مائلا الاوتاد وهو رب الوند  
 والمنصرف عنه القمر ووجدنا المعطارد الذي هو رب  
 الطالع شهادة واحدة وهي كونه رب الطالع ولم  
 نجد له شهادة اخري ثم نظرنا الى الكوكب المتصل  
 به الزهرة الذي هو دليل الخصم فوجدناها في الوند  
 في برج شرفا وفي برج مجسد دل على قوت الخصم  
 وعلى انه اكثر حجة واظهر قوت من السائل ولكون  
 المنيخ مع الزهرة دل على ضعف الخصم وانه ذو مهابة  
 يخاف منه ولكون الزهرة والمنيخ في برج مجسد  
 دل على ان الحرب يكون بينهما مرتين ولكون الزهرة

في تثليث زحل دل على ان الخصم يطلب الصلح في اول  
 الامر وكون زحل راجعا دل على ان السائل لا يقبل الصلح  
 لكون الكوكب الراجعه دليل على خطأ الراي وشؤ التدبير  
 وكون زحل مقبلا دل على ان القوة تكون اول السائل  
 ولكن زحل راجعا دل على مغربة السائل عنهم نظرا  
 الى العاقبة من البيت الرابع في التوبة برج الاسد  
 وما حبه الشمس ووجدنا الشمس لا تنظر الى زحل ولا الى  
 الزهرة لكنها تنظر الى المشتري والمشتري رب  
 بيت الزهرة والكون الشمس تنظر الى بيت  
 الزهرة وهو المشتري ولا تنظر الى زحل ولا الى  
 بيته دل على ان العاقبة للخصم وان الظفر له  
 وانه سبحانه وتعالى اعلم المثلث الثالث  
 نظرنا الى بيته تلك في هذه الصورة فكان  
 الطالع الحمل ورب الطالع المذبح فوجدناه  
 في بيت وسط السما في شرفه دل على قوة السائل

وجدنا

١١	دلو عطار مشتري	الطالع الحمل	٢	ثور	٣	جوزا
١٠	جدي شمس مذبح	السوا عن الحرب الساعة للمذبح	١	سرطان	٤	سرطان
٩	قوس زهرة عقرب	ميزان	٨	اسد سنبلة قمر	٥	اسد

ووجدنا دليل الخصم الزهرة وهو رب البيت السابع  
 فوجدنا لها في التاسع في الاوقات الزايلة وهي من الكواكب  
 السفلية دل على ضعف حال الخصم ثم نظرنا  
 الى الكوكب المنصرف عند القمر وهو زحل والكوكب  
 المتصل به القمر وهو الزهرة دل على انه من اعوان  
 السائل لانه رب بيت المذبح الذي هو رب الطالع  
 وعلى ان المشتري من اعوان الخصم لانه رب بيت الزهرة  
 الذي هو رب السابع ولما كان زحل مايل الى الموت  
 وهو في برج ثابت مقبول بالبرج وكان المشتري ساقطا



من الطالع دل على ان اعوان السبل اقوى من اعوان  
 النخس ثم نظرنا الى العاقبة فوجدنا برج العاقبة  
 السرطان وصاحب النور وهو لا ينظر الى برج العاقبة  
 ولا يصلح ان يكون دليل العاقبة ثم نظرنا الى رب  
 بيت المرنج وهو زحل والى رب بيت الزهرة وهو المريخ  
 اهما يمتحن قبل الاخر فوجدنا المريخ يصير في الاحتراق  
 بعد شهر واحد ووجدنا زحل اقوى الحال ووجدنا الزهرة  
 تقارب المرنج بعد رب يوم او المرنج قويا حال دل على  
 انه يكون عاقبة الاظفر لسايل ويكون هلاك الخضم عند احتراق  
 المريخ وتربيع الزهرة لزحل واسد سحانه وتعالى اعلم  
 القول على البيت الثامن وما يتضمنه من الامور  
 اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت ما يعرف به  
 حال المنيعة والوارث وطريقه في معرفة المنيعة  
 والهلاك ان تنظر الى رب البيت الثامن ومن اي برج يتصل  
 برب الطالع فان اتصل من برج غريب وهو ان يتصل

به من البرج التاسع او الثالث من الطالع دل على ان منيته  
 تكون في الغربة فان كان رب البيت الثامن في مناعة نفسه  
 او في ولد من الاوتاد الطالع فاقض بموته في بلدته فان كان  
 رب الثامن مائى فتسبب هلاكه في الرطوبة والبلغم وان  
 كان في برج ناري فمن العلة الصغراوية المحرقة وان كان  
 في برج هوائي فمن احتراق الدم فان كان رب الطالع  
 في وسط السماء وهو في مقابلة رب البيت الثامن دل على  
 ان سبب موته السقوط من موضع عالي وان كان رب البيت  
 الثامن في السبع كان سبب موته من جهة النفاق ان  
 كان البرج السابع برج العقرب دل على ان النسايسونه  
 بالهم وان كان رب البيت الثامن في السدس كان سبب  
 موته من جهة المماليك فان كان الثامن في السدس من البرج  
 للاثنا عشر كان سبب سقوطه من الركوب وان كان  
 وان كان السدس برج الاسد كان سببه من العبيد  
 فان كان رب الثامن زحل وهو في برج ثرابي دل على ان

سبب هلاكه من العلة السوداء وانه كان رب الثامن  
المتخرج وهو في المقام بدل على ان سبب هلاكه من الحرب  
واللصوص فان كانت الشمس في المتخرج كان سبب هلاكه  
من غضب الرب لان كان المتخرج في برج ناري فسيب  
الحريق بالنار وان كان رب البيت الثامن الرصدة  
وهي منحوسة فسيب هلاكه من النفاق اطعموه السم  
فان كان رب الثامن في مجمع الجبل كان سبب هلاكه  
من وجه الداس وان كان في البر فسيب من وجه الحلق  
وان كان في الجوز فسيب من وجه اليد والمنكب وان كان  
في السرطان من وجه الظهر وان كان في السبل من وجه  
البطن وان كان في الميزان من وجه الوسط كالسرة  
والاثنين وان كان في القرب من وجه الناسور  
وان كان في القوس من وجه القهقري وان كان في الجدي  
من وجه الركبتين وان كان في الدلو من وجه الساقين  
والكعبين وان كان في الحوت من وجه القدامين

واسه

واسه سبحانه تعالى اعلم ذم في مال الموارث وراثته  
النظر في مال الموارث ان تنظر الى الطالع واثير رب الطالع  
والى القمر فانه اذلة السبل تنظر الى البرج الثامن  
فهو دليل مال الموارث فان كان رب الثامن سعدا  
او اتصل برب الطالع او بالقمر او اتصل بالكوكب الذي  
في الطالع دل على حصول الميراث فان كان في الثامن كوكب  
سعد او اتصل برب الطالع او بالقمر او كان بينهما  
نقل النور اجمع النور دل على حصوله ايضا فان كان  
فان كان بخلاف ذلك كان الامور المضد من ذلك وهو  
عدم حصوله فان كان رب البيت الثامن نحس واتصل  
برب الطالع او بالقمر من تربع او تقارنت او مقابلة  
دل على المحصام والجدال بسبب الميراث ولا يصل الي  
السبل شي منه فان كان في البيت الثامن نحس كان  
الحكم على ما ذكرنا ايضا فان كان رب البيت الثامن  
سودا او اتصل برب البيت الثامن من الطالع دل على

حصول مال الميراث فان كان الاتصال من تثليث  
او تدريس كان الحصول بسهولة وان كان من تدريس  
او تقابله كان الحصول بصعوبة وتكون الاستفهام  
القول على البيت التاسع وما يتضمن من الامور  
اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت ما يعرف  
بحال السفر والهاب وراية في حال السفر ان تنظر  
الى رب الطالع والى القمر فان كان رب الطالع او القمر  
في الربع الزايل من الفلك دل على السفر وهو من درجة  
الطالع الى وتد الارض وهو الربع الاول والربع الثاني  
من درجة السابع الى وسط السماء والمعد في ان رب  
الطالع اذا كان في هذين البيتين وهو الربع الزايل  
من الفلك دل على السفر كونهما بيتا الحيرة والسفر  
وهما البيت الثالث والتاسع في هذين الربعين فحتى  
ما وجدت رب الطالع في هذين الربعين المذكورين  
او كان ينظر اليه سعد دل على السفر بسهولة وتيسر

مع فضا الحوايج فانه كان غير مقبول في هذه المواضع  
ويتصل بنحو دل على فساد السفر وانظر ايضا الى رب  
الطالع ورب التاسع ورب الثالث ومن في التاسع  
من الكواكب فان اتصل رب الطالع برب احد بيتي  
السفر والكوكب الذي في احدهما او كان القمر في موضع  
غريب واتصل باحدهما او يكون صاحبه التاسع  
مع القمر في التاسع او في الثالث كما بينا والوقت في ذلك  
اجتماع الدليلين ومقدار ما بينهما او من الطالع اليهما  
او بعد ما بينهما من الدرج او يصير القمر اليها او الى التاسع  
فانه في ذلك اليوم يتحرك الى السفر فان كان الطالع الجري  
او الدلو والميزان وزحل في وتد في وتد وتد الطالع دل  
على انه لا يقدر على السفر فان كان رب الطالع في غير هذا  
الربع المذكورة وزحل في وتد الطالع دل على السفر الا انه  
غير صالح سفر انظر الى زحل فان كان مع المخرج في الطالع  
دل على ان يرافقه في سفره شخص من بلد الذي ياف منه

ويدل على خسارة تناله من قبل اهل بيته فان كان في وسط  
 السما كوكب يخسر دل على خسارة تحصل له في طريقه فان كان  
 النخس والابع دل على الخسارة تحصل له في طريقه فان كان  
 النخس والتاسع دل على ان الخسارة والشدة تحصل له  
 في البلد الذي يقصده وان كان النخس والابع  
 دل على خسارة تناله عند رجوعه وان علم فحصل  
 فمعرفة اذ كان السفر وطريقه ان تنظر الى وجه الطالع  
 فان كان راجعا فاقضى بعدم اذ كانه وان لا يقدر على  
 السفر وان كان رب الطالع يتصل بكوكب راجع لا يقدر  
 على السفر ايضا وان كان القمر اورب الطالع يتصل  
 بكوكب في الطالع او في وسط السماء او في الحادي عشر او في ثلث  
 الارض او الخامس فهذه الادلة تدل على انه لا يقدر على السفر  
 فان كان رب الطالع او القمر يتصل بكوكب في وجه الطالع  
 من ترين او ثمانية تدل على انه لا يقدر على السفر فان كان رب  
 الطالع او القمر يتصل بكوكب من ثلث او تسع عشر دل

على مهولة السفر وتيسره وحصول ما يولده ثم  
 انظر الى القمر فان اتصل بسعد دل على صلاح السفر وان اتصل  
 بنجر دل على فساد الا ان يكون الاتصال ثلث او تسع  
 ويكون بينهما مقبول فيدل على صلاحه فان كان النخس او تاد  
 الطالع دل على خوف الخسارة في سفره وان كان النخس والبع  
 التاسع او الثالث دل على خطر الطريق من القطار وخوف  
 الخسارة الا ان يتصل رب الطالع او القمر بذلك النخس  
 من ثلث او تسع فيدل على خروج القطار في طريقه  
 لكن لا تناله منهم خسارة وانظر ايضا في طالع مسئلة  
 السفر الى القمر فان كان منصرفا من زحل دل على انه يسافر  
 من هم الديون والمطالبة به وان كان القمر منصرفا من المريخ  
 دل على ان سبب السفر من خوف اصحاب المال وما اشبه ذلك  
 وربما يخرج هاربا منهم وان كان القمر منصرفا من عطارد  
 وعطارد من نحس ففسده بسبب خوفه من الاوكاد  
 وان كان القمر منصرفا من الشمس دل على شيب سفره خوفا

على



من السلطان او خوف من الاب او خوف من الاستاد او من له  
علمه واهل من هذه الادلة المذكورة تدل اذا كان انصرف القمر  
من المقارنة او من الترتيب او من المقابلة واما اذا كان الانفراد  
من ثلث او تدبس دل على ان سفره يكون من المال  
ثم انظر الى القمر فان اتصل بغيره فانه يقصد بسفره  
الى الحاج ولذا اتصل بالحري يقصد الى الامور في طلب  
المال وان اتصل بالمنج من ثلث او تدبس يقصد  
الى الاصدقاء ثم انظر الى الكوكب المتصل به القمر  
او رب الطالع فان كان ذلك الكوكب رب البيت الثاني دل على  
ان سفره بسبب التجارة وطلب المال وان كان رب البيت  
الثالث فالجهة الاخوة والاصدقاء وان كان صاحب البيت  
الرابع فسفره الى جهة امه او استاده وان كان صاحب  
الخامس فسفره الى الاله او من يقوم مقامهم وان كان  
السادس فسفره لشرار قبيح او دواب او عبيد وما اشبه ذلك  
وقس باقي البيوت على ذلك فان كان الكوكب المتصل به

القمر

القمر في بيت نقس او في بيت القمر دل على ان السابح حاله  
في السفر مثل حاله في بيته ثم انظر الى الكوكب المتصل  
به فان كان في مبطية او في برج مبطوط القمر والقمر  
في برج ذلك الكوكب دل على ان سفر السابح بسبب حاج  
له او هارب فان كان خالي السير فاتخذ بان سفره لطلب  
الحاش ثم انظر الى الكوكب الذي يتصل به القمر  
او يتصل به رب الطالع فان كان رب بيته ينظر اليه  
من ثلث او تدبس دل على ان السابح قصده السفر  
الى شخص محبوب عند الناس فان كان رب ذلك البرج  
ينظر الى البرج من ترتيب او مقابلة دل على ان الشخص  
الذي يقصده مبعوض عند اهل بلده غير محبوب فان كان  
الكوكب الذي يتصل به القمر في الوتد دل على ان الشخص  
الذي يقصده معروف عند الناس فان كان الكوكب  
في برج الوتد لكنه برج شرفه دل على انه ذو جاه ورفعة  
وصاحب منزلة عند السلطان فان كان الكوكب في برج

شرفه كنه في الاوتاد الزايله وذلك البعج متقلب  
 دل على ان الشخص الذي يقصده كان سلطانا او في الاعمال  
 السلطانية كنه قد عزل ثم انظر الى البعج السابع  
 فان كان فيه سعد دل على ان السائل يكون حاله في البلدة  
 التي قصدتها اصلح من حاله في بلدان فان كان في الطالع  
 سعد وفي البعج السابع خسر يكون الامر بالعكس  
 فيما ذكرنا وهو ان يكون حاله في البلدة التي هو فيها  
 اصلح من حاله في البلدة التي يقصدها وسفره  
 ايضا غير صالح فان كان في وسط السماء سعد  
 وفي السابع خسر دل على ان احواله في امور التجارة  
 صالحة وربما يبلغ مراده في طريقه وتتقضى حوائجه  
 ويعود الى موضعه قبل وصوله الى الموضع الذي يقصده  
 وقد عرفت لذلك ثلاثة امثلة امثال الاول  
 نظرا الى جهة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع  
 الجدي ورب الطالع زحل وهو في البعج السادس

بلغ مقابلة

١٢	فوق عقرب عطار شمس كر	١	الطالع الجدي زهره	٢	دلو قمر حوت
١١	ميزان		السؤال عن السفر الساعة للشمس		حمل مشتري كر
٩	سنبلة مرج اسد		سرطان		ثور جوزا زحل ارد

من الطالع وفي البعج المايل من الفلك دل على عدم  
 السفر ثم نظرنا الى رب بيت السفر فوجدناه  
 عطارد وهو في البعج الثاني عشر من الطالع وايضا  
 في الرابع المايل من الفلك دل ايضا على عدم السفر ثم  
 نظرنا الى رب الساعة فوجدناها الشمس وهي في  
 البعج الحادي عشر وفي البعج المايل من الفلك ايضا  
 فدل ذلك على عدم السفر ايضا ووجدنا الزهرة في الطالع  
 وهو كوكب سويج السير والكوكب السويج السيد  
 في الطالع يدل على السفر ووجدنا القمر ايضا في البعج

الثالث من الطالع في البرج الزايل من الطالع والقمر  
 دليل السفر ايضا ثم نظرنا الى اتصال القمر والزهرة  
 بالكوكب لان ما دليلان على السفر فوجدنا القمر والزهرة  
 متصلين بالمتنج والمتنج راجع وهو في بيت الاسفار  
 دل على انه لا يقدر على السفر وان سافر حصل له في طريقه  
 الخسارة من المصروف وغيره وكونه في التاسع دل  
 على قطع الطريق في سفره واسم المثال الثاني

سوطان	الطالع الاسد	سنبله
١١ جونا زحل		٣ مريخ ميزان
١٠ ثور مشتري	السول عن السفر	عقرب
٩ حمل حوت	دلو	٨ قوس جدي زهرة

نظرنا الى هيئة الطالع في هذه الصورة فكان الطالع  
 برج الاسد ورب الطالع الشمس وهو في البرج الثامن

من الطالع في البرج الزايل من الطالع فدل على السفر  
 ثم نظرنا الى رب بيت السفر فوجدناه المتنج وهو  
 في بيت المال في البرج الزايل ايضا دل على السفر ثم  
 نظرنا الى رب السابعة وهو المتنج فوجدناه في وسط  
 السما في ربيع درج من وسط السما فيكون في قسمته  
 الريع من الزايل ايضا لان المتنج لو كان درجاته  
 اكثر من درج وسط السما لكان في البرج المايل لكنه  
 اقل فيكون في البرج الزايل دل ايضا على السفر ثم  
 اردنا ان نعلم متى يكون السفر فوجدنا القمر منفصلا  
 عن المتنج متصل بالمتنج والمتنج في البرج الثاني  
 من الطالع فنقول ان القمر اذا صار في وسط السما  
 واتصل بالمتنج من ثلث اوتيس دل على وقت  
 سفر ابل لكون المتنج رب بيت السفر ولكون المتنج  
 قريبا من برج الطالع دل ايضا على ان السفر قريبا  
 فلو كان المتنج في برج بعيد من الطالع لقلنا

نظرنا الى القمر فوجدناه  
 في البرج الثامن في الطالع  
 ايضا على السفر

مطلوب  
 بيان الزايل والمايل

مطلوب  
 متى يكون السفر

ان السبع بعينه ولكون المخرج راجعا الى سرور رجمه  
من سفره موفيق قضا حاتم والله اعلم المثال الثالث

مميزان سنبلة عطار	الطالع القرب زهرة	قوس جدي
اسد مريخ	السؤال عن سفر الساء للزهر	دلو
سرطان جوزا زحل	ثور مشتري	حوت جمل قمر

نظرنا الى هيئة الفلك في هذه الصورة فكان الطالع برج  
العقرب ووجدنا الزهرة في الطالع في البرج الثوابل  
من الفلك دل على السفر ووجدنا رب الطالع وهو المخرج  
في وسط السماء وراى من درج وسط السادل ايقنا  
على السفر ووجدنا القمر في البرج السادس من الطالع  
في الربع المايل دل على النعام لكنه لما كان القمر منصرفا  
ما تشد بس زحل وزحل في الربع الثايل من الفلك دل على

الحركة

الحركة والسفر ثم اردنا ان نعلم حال السفر فنظرنا  
الى المشتري فوجدناه في البرج السابع وهو برج شرف القمر  
فاذا صار القمر في برج شرفه تارن المشتري فيدل على صلاح  
حال السفر وبلغ المراد فيه وقضا الحراج ولمسا  
كان رب الطالع في البرج العاشر من الطالع في بيت الشمس  
دل على ان السائل من يتعلق بالامور الدطانية ولكون  
المشتري رب الاولاد وهو في البرج السابع ومتصل  
بالمخرج دل على ان السائل يافز الى البرد التي فيها  
اولاده وقصره اليها بسبب ترفيحهم فيها او ظاهرا  
لكونه المشتري في بيت الزهرة ومتصل به عطار من  
تثليث في بيته وشرفه وهو رب البيت السابع من بيت  
المشتري ورب بيت الافراج من موضعه واعلم  
انه معرفة الربع الثايل من الفلك قد تقدم بيانه في اول  
هذا الباب واما الربع المايل من الفلك فالربع الاول  
من درجة الطالع الى درجة العاشر والربع الثاني

الربع الثاني



من درجة السابع اليوتد الارض على وجهت رب الطالع  
 في هذين الربعين المذكورين فهو دليل على عدم السفر فافهم ذلك  
**فصل** في حال الغائب وطريقه ان تنظر الي  
 رب الطالع والى القروا جعل هذين الماكركين دليلين  
 فان كان السؤال عن غيبة الاول فانظر الى رب الخاص  
 والى القروا ان كان السؤال لامرأة عن غيبة زوجها انظر  
 الى رب البيت السابع والى القروا ان كان السؤال عن غيبة  
 الاخرة انظر الى رب البيت الثالث والى القروا  
 على الرجوع المسائل ثم انظر الى الدليلين فابهما  
 كان اقوى اجعله دليلا فاداخل الدليل فانظر اليه فان كان الطالع  
 او في وسط السما فاقض بقدم الغائب مريعا فان وجدت  
 الدليل في اخر التاسع او في اخر البعث عشر ولم يكن راجعا  
 فعند انتقاله الى بروج وسط السما او الى بروج الطالع فاقض  
 بوصول الغائب فان لم يكن الدليل في هذه البروج المذكورة  
 واتصل الدليل بكوكب في الطالع او في وسط السما فاقض

لا تقضي في غيب ان سبيلك عن معرفت  
 حتى يستفي بان لا يكون بينهما ولا تفران  
 ولا يانه مجروح حتى يستفي بان لا يكون  
 مقتصد ولا يانه مالا صارا اليه حتى  
 يستفي بان لا يكون عنده وديعة  
 فان القضاء في جميعها واولا لا تفت  
 الا بالخير من امر عشرة بطلوس

مطلوب  
 رجوع الغائب وعدمه

بوصوله فان اتصل الدليل برب بيته في الطالع او في وسط  
 السما او في البرج الحادي عشر فاقض بقدم الغائب  
 وان كان الدليل في البرج السابع او في البرج الرابع فاقض  
 على الغائب انه في البلدة التي هو فيها وما خرج منها  
 فان اتصل الدليل بكوكب في البرج الرابع دل على ان الغائب  
 الى الان في الطريق لم يصل الى مقصده او قصد الى جهة  
 اخري ولا يدل على عوده فان اتصل الدليل بكوكب  
 في البرج الرابع او اتصل بكوكب ساقط من الطالع دل على  
 تقويله فان كان الدليلان اللذان ذكرناهما ساقطان  
 من الطالع او اتصالا بكوكب ساقط دل على عدم وصول  
 الغائب فان كان الدليل راجعا وكان في البرج الثاني  
 من الطالع وعند رجوعه يتقترن الى البرج الرابع فاقض  
 بوصول الغائب عند انتقال الدليل الى بروج الطالع  
 فان كان الدليل راجعا وهو في البرج الحادي عشر  
 من الطالع وعند رجوعه يتقترن الى البرج العاشر

بوصوله

معرفة وقت قدوم الغايب

دل على رجوعه ايضا واسم الفصل في معرفة وقت  
قدوم الغايب هو طريقه ان تنظر الى الدليل والى الكوكب المنفصل  
به فعند اتصاله به يكون قدوم الغايب ثم انظر  
ايضا الى رب الساعة والى القمر فاما دليل ان له فان وجدت  
رب الساعة في البرج الذي ابلغتلك فتد ما بين درجته  
وبين درجة الطالع من الدبر فذلك كل درجة ساعة  
وكل اثنى عشر درجة يوما فاما ان فهو سنة قدوم الغايب  
هذا اذا كان رب الساعة هو الدليل وان كان القمر هو الدليل  
وهو ان يكون ايضا في البرج الذي ابلغت الفلك فتد ما بين  
درجته ودرجة الطالع او ما بين درجته ودرجة الكوكب  
الذي يتصل به فابله فذلك كل اثنى عشر درجة يوما وليله  
فاذا مضت المدة كان قدوم الغايب وايضا اذا كان  
رب الطالع والدليل في فردا وكان رب الطالع والقمر  
متصلين بكوكب في فردا الطالع او وسط السماء او كان  
رب الطالع راجعا فانظر الى الطالع وخاصة في البروج المجردة

فاقض

فاقض قدوم الغايب وايضا في معرفة قدوم الغايب حقق  
اولا الدليل على ما ذكرناه ثم انظر الى الدليل متى يصل  
الى فردا الطالع او يصل الى فردا رب الطالع فاما ان فهو سنة  
انتظار قدوم الغايب فان كان الوند بعيدا من الدليل  
فانظر الى الدليل متى يصل الى وسط السماء او متى يصل الى  
البرج الرابع من الطالع او متى يصل الى فردا وسط  
السماء او الى فردا رب البرج الرابع فاما ان فهو سنة قدوم  
واعلم ان او تاد الطالع معلومة واما او تاد رب الطالع  
فهو ان يتصل الدليل برب الطالع من تربع او مقابلة  
فمحل الاتصال يسمى الاوتاد **فصل** في حال الغايب  
من الصحة والمرض وطريقه ان تحقق اول الدليل  
الغايب كما تقدم فان وجدت الدليل عاقط من الطالع  
او في برج لهبوطه او تحت الشعاع او راجعا فاقض  
بمرض الغايب فان كان الدليل منحوسا فاقض بحقيقة  
المرض فان كان الدليل بالعكس ما ذكرناه وهو ان يكون مستقيما

سجل  
او تاد رب الطالع وغيره

سجل  
معرفة حال الغايب من الصحة والمرض

او تدريس كان الحصول سهوله وتيسر وان كان الاتصال  
من تريب او تقابل كان الحصول بصعوبة وكذلك فان كان  
الاتصال بعكس ذلك وهوان يتصل رب وسط السما  
برب الطالع فاقض بحصول المطلوب بسهولة وتيسر  
من غير طلب من السائر فان كان الدليل في برج منقلب  
او رب الطالع في برج منقلب فاقض بالتعب والشقة  
في طلب المراد وان حصل فلا يثبت ويفسد ما يرجوه  
فان اتصل رب الطالع بررب وسط السما لهما ساقطا  
من الطالع فاقض بالعدم فان كان رب وسط السما  
ناظرا الي رب الطالع لكن رب وسط السما لا ينظر الي وسط  
دل على عدم المقصود فان اتصل رب الطالع بررب وسط  
السما لكن برج الطالع وبرج وسط السما من البروج المتقلبة  
والقمر منحوس فاقض بعدم المراد وان حصل فلا يثبت  
وان كان رب الطالع في الوتر ورب وسط السما ساقطا  
فلا يحصل المقصود الا اذا اتصل رب الطالع بررب بيته  
او كان القمر متصلا بسعد وذلك هو السعد ليس ساقطا

من الطالع فهو دليل على حصول المقصود فان كان رب  
وسط السما لا ينظر الي رب الطالع فاقض بعدم المراد  
الا ان يكون بينهما كوكب ينقل النور ويجمعه ويكون  
الكوكب الناظر او الجامع في وتره فاقض بحصول المقصود  
بواسطة فان كان رب الطالع يتصل بررب وسط السما  
لكن القمر منحوس بررب بيت العاقبة ولا ينظر الي بيته  
دل على ضعف الحاجة وحصول بعض المواد وانما علم  
وقد وضعت لذلك اربع مآلات المتألف المول

عقرب	الطالع قوس	جدي
ميزان شمس عطارد كوكب	زهره مد	٣
السنبلة	السوالق الطالع الساء عطارد	١١
١١	حوت	٤
اسيد مريخ هرطان	جوزا زحل سهم السعاد د	٩
٩	حيل مشتري	٥

نظرنا الى صفة الخلك في هذه الصورة فكان الطالع  
برج القوس ورب الطالع المتري وهو ساقط

من الطالع فلا يصح ان يكون دليلا مستقرا  
 الى اركان شهادة في الطالع فوجدنا عطارد اقوى  
 شهادة من غيره لانه رب الساعة ورب البيت العاشر  
 من الطالع وهو قابل النور القمر وفي حكم ويدا الساع ورب  
 بيت سهم السعادة فحصلنا دليل الطالع ولما  
 كان دليل الطالع عطارد ووجدناه في حكم وسط السما  
 مقبولا دل على ان السائل سلطان وامر اذا كان  
 القمر وعطارد في برج منقلب ورب الطالع ساقط  
 من الطالع دل على انه من اهل اللطنة وهو طالب  
 لحا مستعرا ردا ان فعله هل يحصل له مقصوده ام لا  
 نظرنا الى برج العاقبة فوجدناه بالتوبة برج الحمل  
 وهو برج منقلب ووجدناه القزوينه ووجدناه الزهرة  
 رب وسط السما بالتوبة مستعرا ووجدناه الزهرة وعطارد  
 والقمر في الثلاثة متصل بالمتنج والمترنج في برج  
 زابل عن الورد دل على ان امره يقرب حصوله ثم بعد  
 وان سبحانه وتعالى اعلم الثالث الثاني

منظرنا

عقرب ميزان مترنج	الطالع قوس سهم السعادة	جدي دلو
سنبلة عطارد	السوا عن السلطان الساعة المشتري	حوت
اسد شمس قمر زحل زهره	جوزا مشتري	حمل نور

نظرنا الى هيئته الخلاك في هذه الصورة فكان الطالع  
 برج القوس ورب الطالع المشتري وهو في الساج  
 فصاح ان يكون دليلا لكونه رب الطالع ورب حد  
 الطالع وصاحب بيت سهم السعادة وصاحب  
 الساعة وهو في ورتد من اوتاد الطالع ولما  
 كان المشتري في بيت عطارد دل على ان السائل صاحب نطق وعلم  
 وكلام وادب فصار دنا ان فعله هل يحصل له المقصود ام لا  
 فنظرنا الى رب وسط السما فوجدناه عطارد وهو في  
 الساع في برج شرفه لكنه متصل بزحل ساقط من الطالع والقمر

ما جعل المطلب امرا



ايضا في برج زابل عن الوند دل على عدم الوند لكنه لما  
 كان المشتري قوي دل على ان الابل تحصل له السلطة  
 بعد ثلاث سنين واذ لك عند حلول المشتري في برج سنبله  
 وهو برج وسط السما وبیت اللطان او يحصل له  
 قوة العمل في الامور اللطانية ومقرلة ورفعته  
 وآله سبحانه وتعالى اعلم المثال الثالث

سنبلة اسد عطارد	الطالع الميزان مريخ	عقرب قوس
سرطان شمس رطل	السؤال عن اللطان الاء للزهره سهم السعاده	جدي
جوزا مشتري زهره قمر	حل راس	دلو حوت

نظرنا الى هتته الملك في هذه الصورة فوجدنا الطالع  
 الميزان ورب الطالع الزهره وهو في التاسع من الطالع  
 زابله من الوند فلا يصح ان يكون دليلا على  
 نظرنا الى المشتري فوجدناه في الثالث من الوند الزابل

ايضا

ايضا فلا يصح ان يكون دليلا على نظرنا الى صاحب  
 شرف الطالع وهو زحل فوجدناه في وسط السما وهو  
 ايضا صاحب حد الطالع وصاحب بيت سهم السعاده  
 قوي الحال فوجدناه دليل الطالع ولما كان دليل الطالع  
 في وسط السما علمنا ان الفير للابور اللطانية  
 نعم اردنا ان نعلم هل يحصل المطلوب من اللطان  
 ام لا نظرنا الى رب وسط فوجدناه القمر وهو اتيتم به فوجدنا  
 برج الطالع وبيع العاقبة من البرج المتقلب ورب الطالع في الوند  
 الزابله فذره لك على عدم قضاها حجه واسأل المثال الرابع

جدي عطارد شمس قمر	الطالع الحوت زهره ب	حل ثور
قوس مشتري	السؤال عن اللطان الاء للمشتري	جوزا قمر
عقرب رطل ميزان	سنبلة	سرطان اسد مريخ

مطلوب  
هل يحصل المطلوب  
من اللطان ام لا

مطلوب  
بيت الميزان

نظرنا الى هته الفلك في هذه الصورة فكان الظالم  
 الموت في عتودج منه ووجدنا الزهر في بيت درجة  
 وهو بيت شرفها وهي منصرفه عن المشتري فكانت  
 الزهرة دليل الطالع لكونها رب شرف الطالع وفي برج  
 الطالع وفي درج الطالع بالنور المعنى ولم كان  
 دليل الطالع الزهرة وهي منصرفه عن المشتري  
 والمشتري في العاشر دل على ان الضمير للامور الطائيه  
 ولكون الزهرة في بيت شرفها دل على صاحب الضمير  
 درجها ومرتبه وعلوقها ولم كان رب بيت المال  
 المريح وهو راجح دل على تفريق المال وخسارته  
 ولكون المريح في البرج السادس برج العبيد دل على ان  
 الخسارة حصلت من قبل العبيد وكونهم ائذوا الماله  
 وهو بواسطهم اردنا ان نعلم هل الحاجة تقضى من  
 السلطان ام لا نظرنا الى رب وسط السما فوجدناه  
 في العاشر وفي بيت نفسه ووجدنا القمر في بيت العاقبة

مطلوب  
 برج العبيد

مطلوب  
 هل الحاجة تقضى  
 من السلطان ام لا

منصرفا

منصرفا عن المشتري الذي هو رب وسط السما ومتصلا  
 بالزهرة التي هي دليل صاحب الضمير دل على ان الحاجة  
 تقضى لكن بسبب الواسطة ولكون المشتري في وسط السما  
 وهو خارج العاقبة دل على ان ابل يثبت عنده ما  
 يحصل له من المال ويروم واسلم فصل  
 في احوال التجارة وطريق معرفة المريح من الخسران وهو  
 ان تنظر الى القمر فان وجدته فوق الارض مسودا او زايدا  
 في النور او زايدا في الحساب وعرضه شمالا متصلا  
 بكوكب فوق الارض او في الاوتاد دل على ان ما اشتراه  
 يربح فيه فان كان بالعكس من ذلك وهو ان يكون القمر  
 تحت الارض مخوسا نادضا في النور والحساب وعرضه  
 جنوبيا هابطا او يتصل بكوكب في الاوتاد الزايله دل  
 على ان ما اشتراه يخسر فيه ولا يربح ويذهب على ما اشتراه  
 ثم انظر ايضا الى الكوكب الذي في وسط السما فان  
 لم يكن في وسط السما كوكب انظر الى رب وسط السما  
 فهو دليل الشيء الذي يقصد شراؤه ثم انظر

مطلوب  
 في احوال التجارة

بيان الشيء المشتري هل  
 يربح او يخسر

الى كوكب الدليل فان وجدت سائر الى الاوتاد  
 الزائلة او يتصل بنحس او سائر الى بيت برج هبوطه  
 او الى برج وباله فلا يشتري ذلك الشئ فان اشتراه  
 حتر فيه وندم وان وجدت الدليل بعكس ما ذكرنا وهو  
 ان يكون سائر الى برج شره او سائر الى الاوتاد  
 الزائلة الى الوتد او يتصل بكوكب سعد دل على انه  
 اذا اشترى شيئا يربح منه ويبقى فائدة كثيرة وادراهم  
 القول على البيت الحادي عشر وما يتضمنه  
 من الامور اللاحقة له اعلم ان الحكم في هذا البيت  
 ما يعرف به حال الاصدقاء وما يؤولون ويرجعون  
 وطريقته في معرفة ما يرجعون اليه وما يؤولون  
 ان ينظر الى رب الطالع والى القرفان اتصالا برب  
 البيت الحادي عشر او يتصل برب الحادي عشر برب  
 الطالع دل على بلوغ الماويل وحصول الراجا وخصته  
 اذا كان رب البيت الحادي عشر سعدا فان الامر الذي  
 يسال عنه كانه عاجلا وبلا في خير ومروفا وان كان

مظهر  
 البيت الحادي عشر

مظهر  
 حال الاصدقاء

بلغ مقابلة

ربه خسا فانه لا يصيبه في ذلك الوجه خبر  
 ولا ما يؤول بل يناله مشقة وعناء ثم اني الى برج  
 الحادي عشر فان كان فيه سود وانقل به رب الطالع  
 او القرفان فمضج يؤول الماويل فان كان الاتصال  
 من تثليث او تدريس كان الحصول بسهولة ويسر  
 وان كان من تدريس او مقابلة كان بصعوبة الا ان يكون  
 بينهما قبول فيحصل ما يؤوله بسهولة من بعد صعوبة  
 فلن يمكن الدليل يتصل بما ذكرناه ولم يكن في البيت  
 الحادي عشر كوكب سعد او كان الدليل راجعا وتحت  
 الشقاع فهذه الجبيع تدل على عدم المراد وعدم  
 حصول الماويل والله سبحانه وتعالى اعلم ففصل  
 في حال الاصدقاء وطريقته اذا سال سائل عن صديق  
 يحبه هل هو ايضا يحبه ام لا وهو ان تنظر الى رب الطالع  
 والى القرفان والى رب البيت الحادي عشر فان حصل بينهم  
 اتصال من تثليث او تدريس دل على المحبة وحصول

شقاع الشقاع

مظهر  
 دل على المحبة

المراد والمقصود منه وان كان الاتصال من تربع او مقابلة  
 دل على ان المجرى فيها يبينها تكون في الظاهر والبعيد بينهما  
 في الباطن وعلى عدم قضا الحاجة اليها وعدم بلوغ  
 المراد منه واسمها وتعالى علم القول في اليد الثاني  
 وما يتضمنه من الاور الاقصد له اعلم ان الحكم في هذا  
 البيت ما يعرف به حال الاعداء والمر المسجون وطريق  
 في حال معرفة الخلاص ان تنظر الي القمر وان كان في البروج  
 المتقلبة فاقض بخلاصه سعة الا ان يكون القمر في برج  
 السرطان فيدل على الخلاص لكنه يكون فيه صلاح حال  
 المسجون وان اتصل الدليل بالكوكب في التاسع وفي الثالث  
 وخاصة اذا كان الكوكب سعدا وكان الكوكب سرح السر  
 او اتصل برب التاسع او الثالث وكان في الترتيب دليل  
 على الخلاص ولا يمتثل من البروج الساقطة من الاوتاد  
 والبروج المتقلبة فانها مقربة لسعة الدلائل  
 وان كان القمر في الدلو فقد دل على بطو الخلاص من السجن

مظهر  
 البيت الثاني عشر

مظهر  
 خلاص المسجون

الحون

لكونه برج زحل ويكون سيب مكته في السجن من رجل  
 شيخ فان كان القمر في برج الدلو دل على مكته في السجن  
 زمانا كثيرا وسببه من رجل لا حسب له فان كان القمر  
 في الاسد دل على ان سيب مكته في السجن من سلطانا وشريفا  
 ومتى ما وجدت القمر في البروج الثابتة فاقض بمكته  
 في السجن ويطوح فان كان القمر في البروج المجردة فاقض  
 بخروجه وموده اليه لكنه يخرج بعد مدة متوسطة  
 عند انظر ايضا الي القمر واتصاله بالكواكب فان  
 اتصل بالمشترى فاقض بخروجه سعة وان اتصل  
 بالزهرة دل ايضا على سعة خروجه وفرحه بعد الخروج  
 وان اتصل ببطارد دل على صلاحه في السجن وخروجه  
 بسعة وان اتصل القمر بزل او المرنج دل على فساد  
 حاله المسجون وعلى طول مكته في السجن وان كان  
 القمر جنوبيا او صاعدا فاقض بسعة خروجه وان كان  
 القمر شماليا او صاعدا فاقض بسعة خروجه فان كان



القمر متصل بسعد لكن رب الطالع تحت الشعاع  
 وزحل في الرابع من الطالع دل على سرعة خروجه وموته  
 سر بعد خروجه من السجن فان كان الترخ في السابع  
 الرابع من الطالع دل على سرعة خروجه وقتله بعد الخروج  
 اوليغ في مرض مخوف يخشى عليه من الهلاك فيه فان كان  
 رب الطالع منصرفا عن درجة الاحتراق وفي السابع  
 كوكب نحس دل على سرعة خروجه لكنه يمرض بعد الخروج  
 فان كان القمر متصلا بسعد والنحس في اواخر الطالع  
 ورب الطالع تحت الشعاع دل على سرعة خروجه وموته  
 ايضا بعد الخروج فان كان رب الطالع منصرفا عن درجة  
 الاحتراق فاقض بسلامته من المرض وان كان رب الطالع  
 سايرا في درجة الاحتراق او قريبا من درجة الاحتراق  
 دل على هلاكه فان كان القمر عطارد منجوسا دل على  
 سوء حاله في السجن فان كان القمر متصلا بالمشي  
 وعطارد مع كوكب نحس دل على سرعة خروجه بعد شدة

وان

وان كان بالعكس وهو ان يكون القمر منصرفا عن سعد  
 متصلا بنحس دل على ضعف قلبه ومكثته في السجن وان  
 كان القمر متصلا بنحس فاذا انفرد منه اتصل بسعد  
 دل على خروجه من السجن بعد مكثه وانقطاع رجائه  
 فان كان القمر متصلا بسعد فاذا انفرد عنه اتصل  
 بنحس وهو عكس الاول دل على خروجه لكنه تال  
 بعد خروجه شدة وغم يحمله انظر الى الطالع والي رب  
 الطالع فان كان رب الطالع متصلا بسعد او كان  
 في الطالع سعد وينظر اليه سعد دل على صلاح حال السجين  
 مع سرعة خروجه وان كان بالعكس منه وهو ان اتصال رب  
 الطالع بنحس وفي الطالع نحس وينظر اليه دل على فساد  
 حاله وبطوئ خروجه من السجن انظر الى القمر فان كان رب  
 الطالع متصلا بنحس وذلك النحس تحت الشعاع دل  
 على سرعة خروجه لان النحس اذا كان تحت الشعاع دليلا  
 على ضعفه فان كان رب بيت القمر ناظرا الى القمر دل  
 على صلاح حال السجين فان كان النحس في درجة الارض

والثمة تقارن ذلك الشمس دليل على هلاكه في السجن فان كان  
دليل الطالع يتصل بكوكب وذلك الكوكب في الربع المسيل  
من الخلك دليل على بطوؤ وجهه في السجن وايضا اذا كان الطالع  
في وقت راسده في الرابع او يتصل برب الطالع بكوكب في وقت  
ويكون الكوكب منخوسا واشد ذلك ان يكون بيت رب الظاهر  
او يتصل القمر برب الطالع من الرابع او السابع في الاوتاد  
فهذا الامر اشد من الرابع والسابع والبرج الثانية  
متموافة ايضا فعند ذلك دليل على بطوؤ الخروج واسم  
فصل في وقت خروج المسجون ودرجاته تنظر  
الي رب الطالع في التقو فان كان في الربع الزايل فاقض بسيرة  
خروجه وانظر لها السبع اتصالا بذلك الكوكب من الاخر  
فعند اتصاله به يكون وقت الخروج ثم انظر  
ايضا الي القمر والي رب الطالع فان كان كل واحد منها في  
في البرج الثاني عشر من الطالع او البرج السادس او في وقت  
الارض فهو دليل المسجون ثم انظر الي هذا الدليل بعد  
تحقيقه متى يخرج من البرج المذكورة او كان في احد هذه  
البروج لكنه يتصل بسعد وذلك السعد في الربع الزايل

وقت خروج المسجون.

بیتہ فصائل

من اكملك دل على حروجه في ذلك اليوم الذي يتصل  
فيه الدليل بذلك السعدا ويخرج من ذلك البع الذي هو  
فيه واسم سجدته وتعالى علم واحم ولنجعل هذا هرة قولنا في  
الرسالة فقد اتينا على رسم ما وعدنا رسمه في راية الادراك  
في اسرار علوم الافلاك هذا مع ان اعتقادنا وما عليه عمدتنا  
واعتمادنا بان الله تعالى عالم الغيب فلا يظهر على غيبه احدا  
الا من ارضى الله سبحانه وتعالى قد اطاع بكل شيء علما واحصي كل  
شيء عدا وصلى الله على سيدنا ورسولنا وعبادنا ومولانا  
محمد وعلى اله واصحابه واهل بيته وسلم وكان النزاع من كتابتها  
من خط المؤلف ومقابلتها يوم الخميس المبارك عشرة من شهر  
جاري الاول الحرام واحد وتسعين ومائة والفرق العجوة  
الشعرية على صاحبها افضل الصلاة واكبر التسليم والحمد لله رب العالمين  
الاول والثاني ما بيننا من المشاكلة والثالث ما يصير حدها  
الى موضع الاخذ والرابع ما بين احدهما وبين الموضع الذي فيه  
قوة ومزاومة وطبيعة الامر المطلوب والخامس ما يخص به  
عظيمه الكوكب بعد الزيادة والنقصان وان كان تغيير شكل  
الملك على الامر بالاستقامة والتشريق والرجوع والتقريب  
وما يشاكل هذا وان كان يصير كل كوكب الى موضع موافق له  
في الطبيعة انما هو بطلان ما ذهب اليه من ان الله تعالى لا يملك  
بالصواب واليه المرجع والمآب

واما في النظر في هذا الفن فيكون على ثلاثة اشكال  
 احدها في النظر في هذا الفن من حيث هو  
 الثاني في النظر في هذا الفن من حيث هو  
 الثالث في النظر في هذا الفن من حيث هو

الباب الخامس عشر في وضع جدار الدلائل الكواكب وكيفيتها في الجدول

دلائل زحل	دلائل المشتري	دلائل المريخ
يدل على السطبان والتجارات القوي لم قدروا يصيبه عنه زائلة	يدل على انه يصيبه المرثاق والعذاب ويصلط على مال ومال النساء وتكثر نفقة وخصومة ويقتل بسبب الولاء ويصيبه علمه موضع	يدل على انه ينال ضارته واقرباؤه المكروه وان يكون بعضهم مالا يسير ويخالطوا غرابا يجري على يده سفك دما ويقتل امراء غربية
يصير اليه مال من السوق ومن غيرها ويصير علمه في غيبة ويزيد في قدره وتساعده في دين نسائه ويتأكل كابر اهوته مكروه	يزيد في ماله وعبيده ويولد له ولد ويزاول التجارة وبيوت العبادات	يزيد في ماله ويجعلها شهوة ومصانعة وهدية ويصير خصومة وعرض ردي ويسافر ويزاول التجارة ويكثر اعدائه ويخرج امراة سودا وبناته مكروه
يزاول بيوت العبادات ويقتل بسبب النساء ويقتل مالا يسير ويصيبه اخوانه من قطع الحديد	يصيبه غنا وامراض ومضرة ويقطع حبله بالحديد وينال بعض اقرباؤه مكروه ويزيد في حب ابيه له	يدل على انه يزاول من وتجاصم الناس ويقتل الحجرات من الملوك ويكثر اعدائه
يصيبه وجع البطن وعلة في ذكره وربما ولد له وليس يولد الفرار ببعض النساء ويجربوا به ويقتل النساء يفتن بخوزا	يدل على انه يزاول صلاح النساء وعفته من على بعضهن ويزاول التجارة والقهرمية للاشراف ويزيد في احواله وجاهه وماله	يشاعل القنا ويرغب في النساء والغرائب ويتكهن وماله من ويقتل من نساء الاشراف مالا ويقتل وبناته المكروه في الغربة عن منزله
يقتل ويحزن بسبب والولد ولعل بعض ولده ان يخرج وتجاصم القوم الزن لم قدروا ليسر منه شيء ويقتل بسبب الحبس	ينال العلوم والكسب ويكره الناس وليس بالنسب والولد وتصلبه عنه ويقتل مالا يسير ويزيد في ماله يصير اليه مال من السرقة وتجد عواقب اعماله	تكثر اعدائه ويقتل بسبب النساء والولد وتصلبه عنه رجل او من حرارة ويسافر بالكره ويحلف بالايمان الكاذبة

بقية جدول الدلائل الكواكب وكيفيتها في الجدول

دلائل الشمس	دلائل الزهرة	دلائل عطارد	دلائل القمر
يزيد في ماله وسعادته ويسير بالولد ويخالط الاشراف والملوك ويكثر نفسه ويزيد في النسيان ويجمع المال ويقتل عليه سروره	يزاول الحلي وبيوت العبادات ويزيد في اصدقائه ويقتل ويكثر اعدائه ويقتل نفقة كثيرة ويقتل من مكان الى مكان	ينال اهل بيته واخوته المكروه من اعدائه ويقتل بعض ولده ويقتل مكروه وخاصة قوما ويقتل في بعض ويقتل في موضع في انبياء مفسدة	يقتل بسبب الاشراف والملوك ويقتل في موضع في انبياء مفسدة
يدل على انه يخالط والخارج من بيته ببعضهم ويقتل وربما يذبح ويقتل وقته من الرخ	يكون في حوائس دور وهما دور قديم ويزيد في ماله ويقتل ويزيد في قدره ويقتل على اقربائه ويقتل نفسه من قدر	يقتل عن كسبه وعقوبة ويقتل نظراته ويقتل والاشراف والملوك ويقتل في موضع في انبياء مفسدة	يزاول التجارة ويقتل ويقتل بعض ولده ويقتل الاشراف ويقتل ويقتل في موضع في انبياء مفسدة
يكثر في غيبته ويقتل بعض عن منزله ويقتل تقتل شديدا	يقتل بينه وبين اخوته اختلاف ويقتل ويقتل في ماله والولد والعلوم ويزاول الاور ويزاول والكذب	يكثر التفتت ويقتل منزله وينال عموم ويقتل في موضع والاصوص والسباع والدواب وينال الاقربا	يكثر في غيبته ويقتل بعض عن منزله ويقتل تقتل شديدا
يزيد في حبه للناس ويقتل بعض قرايبه ويقتل في الاور ويزاول ويقتل اسرار الملوك ويقتل باهين بيته	يسر اناؤه ونسائه والاولاد ويزيد في ويزيد في قدره ويقتل وماله واوابه ويقتل ويقتل ويقتل	ينال حبه ويقتل والاولاد ويزيد في ويزيد في قدره ويقتل وماله واوابه ويقتل ويقتل ويقتل	يسر في حبه ويقتل بعض قرايبه ويقتل في الاور ويزاول ويقتل اسرار الملوك ويقتل باهين بيته
يزاول النظافة والكتمان الكلام ويكره الفكر وليس بالولد	يسر بالولد ويقتل بالنساء والعبيد والا ويقتل بعض الاشراف ويقتل مالا ويقتل المياه ويقتل الكسب ويزاول المخمين	يكثر في قدره ويزاول ويقتل بعض الاشراف ويقتل مالا ويقتل المياه ويقتل الكسب ويزاول المخمين	يكثر في قدره ويزاول ويقتل بعض الاشراف ويقتل مالا ويقتل المياه ويقتل الكسب ويزاول المخمين